

N.º  
81

SEPTIEMBRE/1978

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. ANDRAS ADORJAN (Hungria)

**Pts. 85**





**AÑO VIII — NUMERO 81**  
**1.º SEPTIEMBRE 1978**  
**EJEMPLAR SUELTO 85 PESETAS**  
**SUSCRIPCION ANUAL PARA 1978**

**EDITORIA Y DISTRIBUIDORA DE EDICIONES MARTINEZ ROCA S. A., EDITORIAL BRUGUERA, EDITORIAL AGUILERA, EDICIONES LIMITADAS CATALAN, BATSFORD LIMITED, CHESS PLAYER SAHOVSKI INFORMATO™ CHESS BRITISH MAGAZINE PUBLICATIONS y "JGO MURSIA EDITORE. (Sólo venta directa)**

España y Portugal: 950 pesetas  
 Extranjero: 15 \$ USA  
 Extranjero (Vía Aérea): 22 \$ USA

Correspondencia: «JAQUE»  
 Apartado 529 - C/. Loyola, 13  
 Telf. 428695 - SAN SEBASTIAN (España)

**EDITORIAL**

La lucha por el título mundial que KORCHNOI y KARPOV, prosiguen en Baguio City, polariza la atención de todos los aficionados; de ahí que el presente número vaya dedicado en un 50% al acontecimiento, habiendo sufrido un ligero retraso en su salida por el mismo motivo. Como última hora, he aquí el desarrollo del match hasta el momento.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
KARPOV .....	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1/2	1
KORCHNOI .....	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	0	0	1/2	1/2	0

Rogamos a todos aquellos particulares y Clubs que nos tienen solicitados relojes BHB, sepan disculpar el retraso habido en el suministro, motivado por la fábrica de los mismos en Alemania. Esperamos poder atender toda la demanda en el plazo, aproximado, de un mes, al igual que la Enciclopedia de Aperturas IV. Es esta circunstancia la que, en muchas ocasiones, hace que insistamos en que se efectúen las reservas con antelación suficiente; máxime ahora que son de inminente salida el CHESS PLAYER núm. 15 y el INFORMADOR AJEDRECISTICO núm. 25.

**SUMARIO**

Editorial y Presentación .....	0-1
SPASSKY vencedor en Montilla - Por J. M. GONZALEZ .....	2
I Torneo Internacional Postal «Revista Jaque» - Por A. GONZALEZ .....	6
Zonal U.S.A. - KAVALEK ganador - Por el G. M. Ljubomir KAVALEK en exclusiva .....	7
Tres semanas en Sao Paulo - Por el excampeón mundial Vasily SMYSLOV .....	12
Campeonato del Mundo: Match KARPOV - KORCHNOI - Por el G. M. Alberic O'KELLY y el M. I. Román TORAN .....	16
ESLON y MARTIN vencedores en Benetuser y Badalona - Por J. RAMIREZ, J. L. FERNANDEZ y J. A. RODRIGUEZ .....	36
¿GLIGORIC, Presidente de la F.I.D.E.? - Por J. M. GONZALEZ .....	38
ECOS DE LAS PALMAS - Por Félix DEL HOYO .....	40

**CORRESPONSALES.** — Extranjero: Ronald Cámara (Brasil), Salomao Rovedo (Brasil), José Mugnos (Argentina), Oscar Veronese (Argentina), Romelio Millán Glez. (Cuba), César Uribe (Venezuela), Everest Rossell (México), Antonio Gude (Holanda), Hamlet Danilo García (Nicaragua), Moraza Choisne (Puerto Rico), Matos Rivera (R. Dominicana), José M.ª Gutiérrez (R. F. A.). España: José Moreno (Zaragoza), Felipe Neri Junquera (Oviedo), Leontxo García (Alicante), Fco. Noriega (Asturias), Alejandro Ortega (Las Palmas), José Ramírez (Valencia), Benito López Esnaola (Vitoria) y R. Crusí More (Barcelona).

**DISTRIBUIDORES:**

MADRID: Editorial Aguilera  
 BARCELONA: Enrique Catalán  
 Comercial Atheneum  
 GUIPUZCOA: Comercial Atheneum  
 BILBAO: Arturo Diéguez  
 PORTUGAL: J. Durao  
 ARGENTINA: Eugenio G. Píder  
 Librería Caissa

R. D. A.: Ivan Witker  
 FRANCIA: Librería Saint-Germain  
 COSTA RICA: Librería Universal  
 COLOMBIA: Alvaro Valbuena  
 BRASIL: Librería Padrao  
 Salomao Rovedo  
 Agencia Van-Damme

**Nuestra Revista llega a 83 países**



GEORGIU



SZMETAN



CZERNIAK



KOLTANOWSKI



PANNO



GLIGORIC



HORT



KAVALEK



NAJDORF



O'KELLY

Editor - Director: José M.º González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

Sub - Director: Adolfo González

DEL HOYO

M. GONZALEZ

J. M.ª LANZ



PETROSIAN



POMAR



QUINTEROS



SMYSLOV



TORAN



CALVO



DURAO



BELLON



TORNEO DEL VINO

VIII Torneo Internacional Montilla - Moriles

# Boris Spassky venció en Montilla

## Sensacional actuación del G. M. Juan Manuel Bellón

Por José M<sup>o</sup> González  
desde Montilla



Del 15 al 25 de agosto pasado tuvo lugar en los salones del Hostal Don Gonzalo de Montilla la octava edición de su Torneo internacional, con la participación del ex-campeón mundial Boris SPASSKY, el «candidato» checoslovaco Vlatismil HORT, Antony MILES, Svetozar GLIGORIC, el rumano CIOCALTEA y la excepcional participación del canadiense Luis HARITVER, que sustituyó en el último minuto al norteamericano Ljubomir KAWALEK, que se sintió indispuesto. La participación nacional se limitó al G. M. Juan Manuel BELLÓN, Fernando VISIER, Javier SANZ y RIVAS.

Es de destacar otra vez, pero con más énfasis en esta ocasión, las dificultades para ese sensacional equipo que dirige Rafael MOLINA, en la organización de esta competición ya clásica en el calendario nacional, y que además de los problemas lógicos, se han visto agravados por la dualidad de fechas con el Campeonato de España por Equipos que estos mismos días se celebra en Centelles (Barcelona) y que imposibilitaba la asistencia de algunos destacados jugadores.

No es fácil comprender que la Federación Española no haya calculado las fechas de Centelles para no hacerlas coincidir con Montilla, cuyo importante Torneo internacional de prestigio mundial se celebra desde hace ocho años en las mismas fechas, o sea en la segunda quincena de agosto.

No discuto si a la F.E.D.A. le interesan más o menos las pruebas nacionales o internacionales, pero creo que las cosas pueden hacerse mejor, con un poco de interés, habida cuenta de que militan en sus filas asesores de la talla de TORAN y TORQUET. ¿O es que no interesan los torneos internacionales?

Porque a la desaparición de los de Palma de Mallorca, Olot, Orense, Lanzarote, etcétera, hay que añadir las dificultades que tienen para su continuación el de Las Palmas de Gran Canaria, Costa del Sol, etcétera. Organizar es muy sacrificado, pero si encima nuestras máximas autoridades deportivas no sólo no arropan a las organizaciones, sino que les crean dificultades como en el caso de Montilla que nos ocupa, es fácil que sin tardar nos quedemos en España como el gallo morón: sin plumas... y cacareando.

En el aspecto meramente deportivo, venció cómodamente el ex-campeón mundial Boris Spassky, a pesar de su tropiezo en la segunda ronda con Miles, al que encontramos algo abúlico en su juego, aunque con su categoría habitual. De cualquier manera, un buen triunfo que no por esperado ha sido menos meritorio.



Un ganador de lujo.

Para mí el vencedor moral fue nuestro colaborador Juan Manuel Bellón, que sólo inclinó su rey ante Spassky, y eso después de casi nueve horas de juego. El campeón nacional jugó un torneo muy regular, del que destacamos su victoria ante Hort. Creo que ha sido su mejor actuación en los últimos años, dejando demostrado que su título de gran maestro en el pasado Costa del Sol, no fue producto de la casualidad ni obtenido en una rifa. Jugó muy seguro, con enorme moral y con unas ganas de lucha como pocas veces. El segundo puesto —empatado a sonnen con Miles— ha sido como un premio a su actuación, además de entablar con el inglés con negras. ¡Muy bien, chaval!

Miles, Hort y Gligoric —por este orden— ocuparon los puestos 3, 4 y 5, y lo cierto es que cualquiera de ellos —incluido Bellón— podría haber ganado el torneo. Del primero al quinto medio punto de diferencia, dice más de lo que yo pueda añadir.

El rumano Ciocaltea flotó siempre en el centro de la clasificación y fue un hueso

para todos los punteros. Siete tablas, una victoria y una derrota, es poco para triunfar en una competencia.

Sanz y Visier cumplieron con sus tres puntos y medio, dada la dureza del torneo. Aunque esperaba algo más de ellos. Otro tanto pondría del sevillano Rivas, al que encontré más flojo que otras veces.

Haritver compitió con dignidad y su nerviosismo le impidió obtener mejores resultados en varias partidas. Merece todas las disculpas, pues no es nada sustituir una hora antes al norteamericano Kawalek, sin tener la menor idea y con unos adversarios como los citados. Sin duda se llevó el premio a la regularidad.

O'Kelly, con la profesionalidad de costumbre, llevó el torneo de forma impecable. Notamos la ausencia de Antonio Medina como árbitro ayudante —¡ay, ese Campeonato de España!— y destacamos en conjunto ese maravilloso equipo cordobés capaz de organizar en ajedrez lo que les echen.

¡Felicidades a todos! y, por favor... hasta el año que viene.





**TORNEO INTERNACIONAL DE MONTILLA — CAT. 8.º (2.432) - G. M., 6,5; M. I., 5**

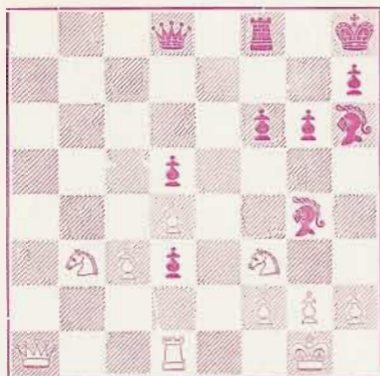
N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pt.	Son.
1.	SPASSKY (U.R.S.S.)	2.630	◆	1	0	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1	6,5	
2.	BELLON (España)	2.350	0	◆	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	6	23,00
3.	MILES (Inglaterra)	2.565	1	1/2	◆	0	1/2	1/2	1	1	1	1	6	23,00
4.	HORT (Checoslovaquia)	2.620	1/2	0	1	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1	6	22,75
5.	GLIGORIC (Yugoslavia)	2.565	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1	1	1	6	21,25
6.	CIOCALTEA (Rumania)	2.455	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	4,5	
7.	SANZ (España)	2.330	0	1/2	0	1/2	0	1/2	◆	1/2	1/2	1	3,5	11,50
8.	VISIER (España)	2.360	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	◆	1/2	1	3,5	11,50
9.	RIVAS (España)	2.200	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	◆	1	3	
10.	HARITVER (Canadá)	2.245	0	0	0	0	0	0	0	0	◆	0	0	

**Biancas: HORT (Checoslovaquia)**

**Negras: BELLON (España)**

**DEFENSA CARO-KANN**

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P3AD  | 11. P4CD, P3T |
| 2. P4D, P4D   | 12. P4TD, P4R |
| 3. PxP, PxP   | 13. AxC, AxA  |
| 4. A3D, P3CR  | 14. P5C, PTxP |
| 5. P3AD, A2C  | 15. PTxP, TxT |
| 6. A4AR, C3TR | 16. DxT, P5R  |
| 7. C3A, 0-0   | 17. PxC, PxA  |
| 8. 0-0, C3A   | 18. PxP, AxP  |
| 9. T1R, R1T   | 19. C3C, A1A  |
| 10. CD2D, P3A | 20. T1D, A5C  |



- |               |               |
|---------------|---------------|
| 21. P3T, AxG  | 24. C2D, D4A  |
| 22. PxA, D2D  | 25. D1AR, AxC |
| 23. TxP, T1CD | (0-1)         |

**Biancas: SPASSKY (U.R.S.S.)**

**Negras: VISIER (España)**

**DEFENSA SICILIANA**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD | 3. P4D, PxP  |
| 2. C3AR, P3R | 4. CxP, P3TD |

5. C3AD, D2A

6. A3D, C3AD

7. C3C, A3D

8. D4C, A4R

9. P4A, C3A

10. Dxp, T1CR

11. D6T, T3C

12. D4T, T5C

13. D2A, AxP

14. A2R, A4R

15. AxT, CxA

16. D4T, CxP

17. C2R, C5CD

18. C3-4D, P4TR

19. A2D

(1-0)

**Biancas: HORT (Checoslovaquia)**

**Negras: MILES (Inglaterra)**

**DEFENSA GRÜNFELD**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR   | 16. CxA, RxC    |
| 2. P4AD, P3CR  | 17. C4R+, R2R   |
| 3. C3AD, P4D   | 18. A4A, C4T    |
| 4. C3A, A2C    | 19. A5D, A4A    |
| 5. A5C, C5R    | 20. P3CD, TD1A+ |
| 6. PxP, CxA    | 21. R2C, C3A    |
| 7. CxC, P3R    | 22. TR1R, C5C   |
| 8. D2D, PxP    | 23. C3C+, R3A   |
| 9. D3R+, R1A   | 24. AxPC, T2A   |
| 10. D4A, A3A   | 25. A4R, TR1AD  |
| 11. P4TR, R2C  | 26. AxA, PxA    |
| 12. P4R, PxP   | 27. T3R, P5A    |
| 13. 0-0-0, D3D | 28. T3AR, R2C   |
| 14. DxD, PxD   | 29. T2D         |
| 15. C5xPR, C3A | (1-0)           |

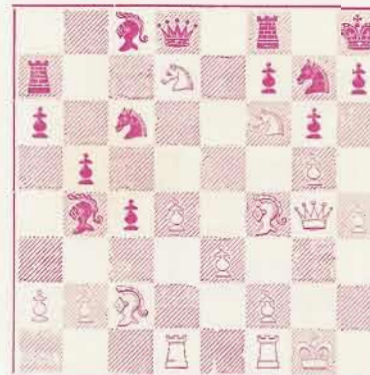
**Biancas: MILES (Inglaterra)**

**Negras: SPASSKY (U.R.S.S.)**

**DEFENSA INDIA DE DAMA**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 9. A3D, P4A    |
| 2. C3AR, P3CD | 10. 0-0, C3A   |
| 3. P4A, P3R   | 11. C5R, P5A   |
| 4. A4A, A2C   | 12. A2A, P3TD  |
| 5. P3R, A2R   | 13. P4CR, P4CD |
| 6. P3TR, 0-0  | 14. P5C, C1R   |
| 7. C3A, P4D   | 15. D4C, P3C   |
| 8. PxP, PxP   | 16. TD1D, C2C  |

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 17. P4TR, A5C | 19. CxPD, R1T  |
| 18. C7D, A1A  | 20. C5-6A, T2T |



- |               |               |
|---------------|---------------|
| 21. P5D, C2R  | 26. C8R, P3A  |
| 22. A5R, TxC  | 27. PxPA, R1C |
| 23. P5T!, TxP | 28. CxC       |
| 24. D4A, TxT  | (1-0)         |
| 25. TxT, D4T  |               |

**Biancas: RIVAS (España)**

**Negras: BELLON (España)**

**DEFENSA CARO-KANN**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P3AD   | 19. A5R, AxA    |
| 2. P4D, P4D    | 20. PDxA, T1-1D |
| 3. PxP, PxP    | 21. TxT, RxT    |
| 4. P4AD, C3AR  | 22. T1D+, R2R   |
| 5. C3AD, C3A   | 23. TxT, RxT    |
| 6. C3A, A5C    | 24. R2D, C4D    |
| 7. A3R, P3R    | 25. AxC, PxA    |
| 8. D3C, AxC    | 26. R3R, R2D    |
| 9. PxA, D2D    | 27. R4D, R3R    |
| 10. PxP, CxP5D | 28. P4C, P3TD   |
| 11. CxC, DxC   | 29. P5A+, RxP   |
| 12. 0-0-0, DxD | 30. RxP, P4CD   |
| 13. PxD, 0-0-0 | 31. R6D, P4C    |
| 14. T1C, P3CR  | 32. R7R, RxP    |
| 15. A4AD, C5C  | 33. RxP, R5A    |
| 16. A5CR, T2D  | 34. R6A, P5C    |
| 17. A6A, T1C   | (0-1)           |
| 18. P4A, A2C   |                 |

**Biancas: BELLON (España)**

**Negras: HARITVER (Canadá)**

**DOBLE FIANCHETTO**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. C3AR, P4D    | 13. D2R, C2-4A |
| 2. P3CD, C3AR   | 14. T1D, A2D   |
| 3. A2C, P3CR    | 15. PxP, CxPC  |
| 4. P3CR, A2C    | 16. C3AD, P4R  |
| 5. A2C, 0-0     | 17. C2A, C3A   |
| 6. P3D, P4A     | 18. A3TD, P3C  |
| 7. P4A, P5D     | 19. C4C, D1A   |
| 8. P4CD, PxP    | 20. C5C, CxC   |
| 9. CxP, C1R     | 21. AxC, A3AD  |
| 10. P3R, C2A    | 22. CxP, TxC   |
| 11. P3TD, C2-3T | 23. TxT        |
| 12. 0 0, C2D    | (1-0)          |

**Biancas: SPASSKY (U.R.S.S.)**

**Negras: GLIGORIC (Yugoslavia)**

**DEFENSA INDIA DE REY**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR   | 28. R2T, P3TR    |
| 2. C3AR, P3CR  | 29. T1AR, C2D    |
| 3. P3CR, A2C   | 30. P6R, C3A     |
| 4. A2C, 0-0    | 31. PxP+, RxP    |
| 5. 0-0, P3D    | 32. PxP+, RxP    |
| 6. C3A, CD2D   | 33. C5A, A4C     |
| 7. P4R, P4R    | 34. R3C, C4D     |
| 8. P4TD, P3A   | 35. CxC, PxC     |
| 9. P3C, T1R    | 36. P4T, A3AR    |
| 10. A3TD, PxP  | 37. P5T+, R2T    |
| 11. CxP, C4A   | 38. A4A, P5D     |
| 12. T1R, C5C   | 39. CxPT, T7R    |
| 13. D2D, C3R   | 40. T2D, P6D     |
| 14. C4-2R, D3A | 41. TxP, T7C+(S) |
| 15. P3A, A3T   | 42. R3T, TxT+    |
| 16. P4A, D1D   | 43. PxT, T7AD    |
| 17. P3T, D3C+  | 44. T1A, TxT     |
| 18. R1T, D6R   | 45. AxT, A3T     |
| 19. D1A, DxD   | 46. P5C, A6A     |
| 20. TDxD, C6R  | 47. P6C+, R2C    |
| 21. AxP, CxA   | 48. P4D, A8A+    |
| 22. RxC, P3C   | 49. R4T, AxP     |
| 23. TD1D, A2CD | 50. C4C, A3A+    |
| 24. P4CR, TD1D | 51. A5C, A6A     |
| 25. P5A, C1A   | 52. A6T+         |
| 26. C3C, A4C   | (1-0)            |
| 27. P5R, A5T   |                  |

**INFORMACION NACIONAL**

**SEVILLA.** — Nos complace presentar la nueva composición de la Federación Sevillana de Ajedrez que quedó constituida en la siguiente forma: Presidente: Angel Luis RODRIGUEZ ALVARINO; Vicepresidentes: Alfonso RODRIGUEZ SANCHEZ DE ALVA y Juan MUÑOZ NÓGUERAS; Secretario: Pedro TORRES MAESSO; Tesorero: Antonio SANCHO MIRANDA; Vocales: Ricardo MONTECATINE, Alain MICHEZ, José MORGADO, Eduardo NIEHUS, Antonio CASTRO y Rafael CID. Desde estas páginas nuestros mejores deseos en su gestión.



## I Torneo Internacional Postal «Revista JAQUE»

El verano ha producido buen número de neutralizaciones, que incluso han llegado a paralizar algunos grupos.

Respondiendo a varias consultas, ha de especificarse todo jugador tiene derecho a que el tiempo sea acumulable si ha completado las primeras veinte jugadas en menos días de los previstos por el Reglamento.

Igualmente en las partidas neutralizadas, durante el período correspondiente, no existe acumulación de días para ninguno de los contendientes.

Veamos las últimas novedades producidas.

**GRUPO I:** Fermín Puig (Gandía) vence a Francisco Martínez (Valencia); Elías López (Albacete), tablas con José Clarí (Alcira).

**GRUPO II:** Angel Moraleda (Cáceres) vence a Angel Marchena (Cáceres); Ramón Orellana (Antequera), a Joaquín Sánchez (Chiclana).

**GRUPO III:** Félix Iceta (Zarauz), tablas con López Esnaola (Vitoria); J. M.<sup>a</sup> Narbaiza (Algorta) vence a Juan de Dios Sestao, y Félix Iceta (Zarauz) a J. C. Romero (Tudela).

**GRUPO IV:** Ricardo Montecatine (Sevilla) a Virioto Pacheco (Jaén).

**GRUPO V:** Alberto Vignaga (Barcelona) y José Peñalver (Sardañola), tablas. Atendidas las reclamaciones del Sr. Juan González, que se adjudica el punto en sus partidas con Rosember Urresti y J. M.<sup>a</sup> Rodón.

**GRUPO VI:** José A. Munita (Villabona), tablas con Santiago Remacha (Madrid) y J. A. Alcoceba (Tarragona); Luis M.<sup>a</sup> Garay (San Sebastián) vence a Manuel Cerezo (Zaragoza).

**GRUPO VII:** Carlos Rico (Valencia) pierde en virtud de 4-D con Antonio Pla (R.F.A.) y Antonio Magallón (Zaragoza).

**GRUPO X:** Javier Gamero (Sevilla) vence a Carlos Roselló (Las Palmas).

**GRUPO XI:** Manuel Alegre (Alcoy) y Antonio Alberola (Novelda), tablas; Juan Sospedra (Benetuser) vence a Fco. Martínez (Valencia); Alberola vence a Fco. Camacho (Villarrobledo) y pierde con Rafael Sánchez (Murcia).

**GRUPO XII:** Partida Hernández - Murguía: Distribución del tiempo perdido a partes iguales, quedando el Sr. Murguía sin poder acogerse al artículo 4-E durante 1978.



**GRUPO XIV:** Luis Prados (Barcelona) hace tablas con Rafael Padern (Barcelona) y Jesús Remis (Burgos).

**GRUPO XV:** Carlos Gómez (Sevilla) y Fco. Legarda (San Sebastián), tablas.

**GRUPO XVI:** Antonio Rodríguez (Puerto Llano) vence a Oscar Sagredo (Madrid).

**GRUPO XVII:** A. de la Cruz (Madrid) vence a Carlos Vallina (Gijón).

**GRUPO XIX:** García Canela (Madrid) tablas con Luis Recio (Madrid); Rafael Balaña (Madrid) vence a Manuel Caso (Madrid) y éste, a su vez, vence a García Canela.

**GRUPO XX:** Gonzalo Martín (Madrid) vence a Luis Martínez (La Robla) y pierde con Salvador Santos (Madrid).

**GRUPO XXI:** Miguel Monllor (Madrid) vence a Rafael Jiménez (Madrid); Víctor Vieito (Santiago) a Cayetano Valcárcel (Madrid).

### DESCALIFICACIONES Y ARBITRAJES:

Quedan descalificados: Gerard Burnay (I), Sociedad Promotora Deportiva (IX), Javier García (IX), Pedro Sokolowsky (IX), Fernando Cantón (IX), Fco. Sampedro (XI), Javier Vilajuana (XIII), Jesús Nielfa (XIV) y Carlos Castañedo (XVII). Igualmente, son apercibidos de descalificación: Miguel Massague (XV), Manuel Fraga (XVIII), Fdo. García Canela (XIX) y Antonio Duarte (XXI).

La partida Vila - Cardoso (Grupo VIII), deberá contestar el Sr. Cardoso a la jugada 14.<sup>a</sup> del blanco, neutralizándose 30 días vacacionales y disponiendo de las normas vigentes para jugadores extranjeros hasta la jugada 20.<sup>a</sup>.

Partida Rafael Jiménez - Armando de Miguel (XXI), debe proseguir como está escrita en la planilla, neutralizándose el tiempo que ha estado sometida a fallo arbitral.

## Campeonato Zonal de U.S.A. 1978

# Kavalek gana el título

## Tarjan al Interzonal

## Match Mendis-Schamkovich a jugarse

Por Ljubomir Kavalek en exclusiva para «Jaque»



Kavalek nuevamente se adjudicó el máximo trofeo U. S. A.

Había un hombre en la escalera de mano y otro hombre dándole las instrucciones. Una escena que me recordó la apertura de la película de Milos Forman «The Firemen's ball». Esta vez el lugar no era una pequeña ciudad en el norte de Checoslovaquia, sino el Salón de Bellas Artes del Colegio Ambassador de Pasadena, la sede del Campeonato Zonal de U.S.A. 1978. Estos dos hombres tampoco eran bomberos. El hombre de la escalera era un experto en electricidad, el otro hombre era Walter Browne. Trataban de solucionar el problema habitual de Walter, la luz.

«Muévelo hacia la derecha! No, así no. Un poco hacia la izquierda. Sí, así está perfecto». Walter dirigía al hombre de la escalera. Cuando parecía que estaba bien, vino y señaló una pequeña sombra detrás del Rey de Negras. «Así está bien», dijo

Walter y la luz comenzó a moverse de nuevo. Browne insistía en que la luz debía estar justo encima para evitar sombras que las piezas podían producir en el tablero, si la luz venía de un ángulo. Por esta razón movió la mesa veinte centímetros. Esta distancia sin embargo, comenzó toda la controversia y al final Browne podía haber reclamado que le faltaban veinte centímetros de la oportunidad para clasificarse para el Interzonal.

La colocación no era perfecta en el escenario. Los organizadores usaron una mesa para dos tableros y el escenario era bastante pequeño. Moviendo la mesa Browne bloqueó un lado para la salida y antes del comienzo del primer round, el director del torneo Kashdan la volvió a colocar donde estaba. Yo jugué con R. Byrne en el primer round y no tuve tiem-



no de mirar lo que estaba pasando. Más tarde supe que Browne no apareció para la partida y fue penalizado de acuerdo con las reglas después de una hora. No hizo ninguna protesta oficial, me dijeron, simplemente que no apareció. El comité de apelación, Lambardy, Soltis y Rogoff, decidió discutir el caso de todos modos y el resultado fue que la penalización debía mantenerse, pero las demandas de Browne podían presentarse en la siguiente partida. Larry Christiansen, el oponente de Browne en la primera ronda estaba deseando jugar la partida otro día.

La siguiente cosa que supe fue que Walter se marchó a su casa y que hemos estado con un hombre de menos. El torneo quedó reducido a 15 jugadores.

En la segunda ronda después de unas tres horas de juego, al reloj de Mednis le entró la furia y comenzó a correr muy deprisa. En la última hora, llevaba 12 minutos de adelanto.

Pero Mednis lo descubrió después de la partida en la cual le hicieron mate, y pidió que fuera jugada de nuevo desde el comienzo y cuando esto le fue denegado,



El gran derrotado

sugirió jugarla a partir de la movida 21, después a partir de la 28. También amenazó con abandonar el torneo. Shamkovich, su oponente, podía haberle seguido porque perdió en la primera ronda contra Regan. Al final los dos se quedaron.

En la tercera ronda a Benko le permitieron cerrar su movida 40 contra Lein y no fue penalizado hasta el día siguiente, cuando se descubrió la falta. De todos modos estaba perdido.

Desde ese momento, el torneo fue bastante llano.

Aquellos que jugaron en muchos Campeonatos de U.S.A. antes, dijeron que éste fue el más duro de todos. El punto era, dijeron que había algunos jugadores más fuertes antes (Fischer, Evans, Reshevski), pero entonces, el campo de batalla no estaba bien equilibrado en Pasadena. Este año había ocho grandes maestros, 7 IM y Regan, que empató el año pasado en el título Junior de U.S.A. con Fedorowicz. El premio era de 25.000 dols., un record para el Campeonato de U.S.A. con 4.200 dols. para el ganador y 400 dols. para el último lugar. Los precios de entrada habían estado alrededor de 550 dols.

El Torneo Zonal comenzó bastante bien para mí. En las primeras dos rondas vencí a los dos representantes de U.S.A. en el Interzonal de Biel de 1976, R. Byrne y Rogoff, pero después de unas pocas tablas y una pérdida contra Tarjan fui alcanzado y pasado por Lein y Christiansen. Sin embargo, con un fuerte final, 7 puntos de las últimas 9 partidas (o mejor 4,5 puntos de las últimas cinco partidas) conseguí enfilar hacia el primer puesto con bastante facilidad. Jim Tarjan, jugando con fuerte determinación y asegurando su lugar para el Interzonal con igualmente buen final 4,5 de las últimas 5 partidas.

Lein y Christiansen comenzaron a perder partidas y al final: Christiansen perdió cinco partidas seguidas! Shamkovich de repente obtuvo el tercer lugar, pero en la última ronda perdió con blancas contra Lombardy y tuvo que compartir el tercer y cuarto puesto con Mednis. Hubo una justicia poética para Mednis: ahora tiene la oportunidad de volver a jugar la partida de la controversia, porque tienen que jugar un match de 4 partidas para el tercer lugar del Interzonal.

## ZONAL U. S. A.

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total
1.	KAVALEK	2570	♦	0	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	10
2.	TARJAN	2510	1	♦	1	1/2	1/2	0	1	0	1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	9
3.	SHAMKOVICH	2485	1/2	0	♦	1	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1	0	1	8	
4.	MEDNIS	2460	0	1/2	0	♦	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1	8	
5.	WEINSTEIN	2475	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	
6.	LEIN	2505	0	1	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	0	7 1/2
7.	BYRNE	2550	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	7 1/2	
8.	ROGOFF	2520	0	1	1/2	0	1/2	1/2	0	♦	1	1/2	1/2	1/2	1	1	7	
9.	LOMBARDY	2540	1/2	0	1	0	1/2	1/2	1/2	0	♦	1/2	1/2	1	0	1	1/2	6 1/2
10.	BENKO	2485	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1	1/2	1/2	6 1/2	
11.	ZUCKERMAN	2475	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	0	1/2	1/2	6	
12.	SOLTIS	2460	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	♦	1	1/2	1/2	6	
13.	CHRISTIENSEN	2490	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1	0	1/2	0	♦	1	1	5 1/2
14.	REGAN	2430	0	1/2	1	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	♦	1/2	5
15.	COMMONS	2485	0	1/2	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	♦	5

## GANAR NO ES FACIL

Por Ljubomir Kavalek

El conocimiento da confianza. Cuanto más sabes de un oponente mejor. La sabiduría trae la victoria. Y hay miles de ideas como éstas. Si uno comienza a pensar sobre todos esos sabios consejos en el ajedrez, el asunto puede ponerse muy confuso. ¿Qué implica jugar una buena partida de ajedrez?

Hay una respuesta universal para esta pregunta, todo el mundo debería jugar una buena partida. Sin embargo, cualquier cosa que nos prometamos antes de una partida, se puede olvidar en los pocos segundos de excitación y todo se puede venir abajo.

Uno puede tratar de asegurarse que no va a ser sorprendido en la apertura. Con la masa de información que obtenemos hoy en día esto puede parecer una tarea fácil. ¿Pero es así realmente?

El Campeonato Zonal de U.S.A. estaba llegando a su fase final. Yo estaba en cabeza, pero no tenía la sensación de que algunas de mis victorias tuviesen un toque convincente. Quería jugar una partida muy buena mal, pero sabía que era difícil ponerlo en orden. La oportunidad se me presentó cuando me enfrenté con Kim Commons. Recuerdo esas largas horas, paseando en mi apartamento y tratando de imaginar lo que Kim jugaría. Tuve la sensación de que podía ser algo agu-

do. Podía haber cerrado la cuestión para el interzonal con tablas rápidas —hay muchas variantes diseñadas para este propósito— pero sentí que el ajedrez es un juego demasiado profundo y demasiado rico para simplemente garabatear los puntos necesarios y abandonar Pasadena una mañana temprano en autobús. Había algo que me debía a mí mismo: una lucha llena de vida. Saltando hacia adelante, estaba bastante satisfecho con la partida cuando terminó, pero sabía que Kim no había escogido la mejor defensa en un momento. Lo que realmente ganó la partida fue el acertar bien la apertura, conocimiento psicológico de él (hasta ayudaban los partidos de tenis con él), concentración a lo largo de toda la partida y sus errores.

**Blancas: L. KAVALEK**  
**Negras: K. COMMONS**  
**Defensa Siciliana**

### 1. P4R, ...

Cómo iniciar una partida de ajedrez es un excelente objeto para una discusión teórica. No hay una respuesta definitiva a esta pregunta y normalmente la elección cae en diferentes estilos de juego. Con aperturas cerradas uno es menos vulnerable a la variante forzada y hay también elemento de seguridad. Sin embargo las aperturas del peón de rey todavía son muy excitantes de jugar. Uno nunca sabe por qué caminos va a ocurrir la partida. Puede ser muy aguda.



pero también bastante posicional con muchas finezas y toques sutiles.

Tenía especial curiosidad sobre la elección de Kim Commons, ya que él tiene gran variedad en su repertorio de aperturas. Junto con Ken Rogoff había preparado especialmente para este torneo el gambito contra-centro (o la defensa escandinava) 1. ... P4D y en este punto casi lo hicieron correctamente. Sin embargo yo estaba listo para ello y la otra elección de Kim, Caro-Kann tampoco me molestó. También jugó la defensa Alekhine contra Regan, pero probablemente sabía que no iba a ser probado en algunas líneas de controversia en esa partida. El juego abierto 1. ... P4R que había elegido contra Weinstein estaba probablemente basado en algunas partidas que Norman jugó anteriormente. De alguna forma sentí que iba a intentar la Siciliana, pero no estaba seguro qué sistema.

1. ... P4AD

Llegando unos veinte minutos tarde Commons jugó este movimiento casi instantáneamente.

2. C3AR, P3D 4. CxP, C3AR  
3. P4D, PxP 5. C3AD, P3TD

Tanto Kim Commons como yo hemos trabajado en la Siciliana —Najdorf para las series RHM «Cuidado de las Aperturas Usuales de Ajedrez»—. Sin embargo,

La sección que hemos concluido juntos V. Smyslov, J. Kaplan y N. Weinstein no incluía las variaciones después de 6. A5CR. Por lo tanto...

6. A5CR, C3A

De nuevo jugado correctamente. Es extraño pero yo no esperaba ninguna otra cosa. Yo sabía que Kim habría preparado todo contra la Najdorf, pero en Haifa 1976 se cambió contra Nunn a la Rauzer, cuando fue confrontado con 6. A5CR.

7. D2D, ...

Es posible que 7. AxC pueda causar algunos problemas a las negras, pero un movimiento de bastante desarrollo no es malo tampoco.

7. ... P3R 8. 0-0-0, P3T

Finalmente conseguimos enderezar un poco las cosas. Aunque la variación 8. ... A2D; 9. P4A se ha hecho más popular últimamente que ninguna otra en la Rauzer, la elección de Commons no me

sorprendió. Era el segundo de Rogoff durante el Interzonal de Biel de 1976, en donde esta línea se probó bastante.

9. A3R, ...

De alguna forma el movimiento 9. A4AR no causó problemas a las negras en la práctica reciente. Después de esta jugada, la partida deriva hacia algunas variantes de la Scheveningen, en donde las blancas se amurallan largamente. La única diferencia es la jugada P3T. ¿Pueden las blancas explotarle como una debilidad y lanzar un ataque directo una vez que el rey negro se esconda en el flanco de rey? Yo creo que es así pero es un asunto de gusto.

9. ... A2D 10. P4A, P4CD

Vlastimil Hort juega esta variación con 10. ... D2A, con la idea de liberar la posición de las negras con CxC y P4R en el momento preciso.

11. A3D, A2R 12. R1C, ...

Muy útil jugada que las blancas necesitan antes de empezar un juego activo. A veces las negras pueden jugar ... C5CR; ... CxC; ... P4R y de repente la Dama de Blancas en la diagonal 1AD-6TR puede quedarse vulnerable. Hasta aquí he estado siguiendo los pasos de Jan Timman, que aplastó a R. Byrne en la Olimpiada de Haifa de 1976 en esta variante. Sin embargo el pasado año Hort no tenía miedo de repetir la línea contra Timman en Tilburg. En esa partida, el juego de blancas podía haber sido mejorado.

12. ... D2A 13. P3TR, ...

El plan de las blancas es obvio: con la última jugada elimina las posibilidades de ... C5CR etc. y está listo para empezar un ataque sobre el flanco de Rey. Lo movida es útil en muchos aspectos: también permite a veces D2AR.

13. ... 0-0

El Rey se mueve directamente bajo el fuego. Es posible que 13. ... C4TD podría haber sido una elección mejor, sin embargo tarde o temprano el Rey se tiene que esconder en alguna parte.

14. P4CR, TR1A

La posición de las negras es ya muy difícil. La maniobra liberadora 14. ... CxC; 15. AxC, P4R; 16. A3R, P5C; 17. C2R, P4D no funciona porque 18. PAXP (18. ... PxPR; 19. PxC, PxA; 20. PxA y la torre de 1AR cuelga). Por esta razón

las negras movieron la torre. También 14. ... CxC; 15. AxC, A3A parece inadecuada defensa, debido a 16. TR1C (también es posible algún movimiento posicional como 16. D3R) y el mismo ataque lo hace, por ejemplo 16. ... P5C; 17. P5C, PxC; 18. PxC, PxD; 19. TxP+, R1T; 20. P5R, etc.

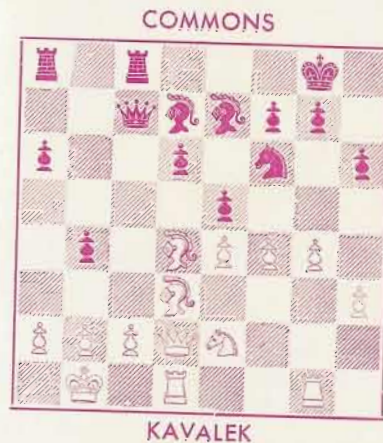
15. TR1C, ...

Todos los movimientos preparatorios se han cumplido. El único problema para las blancas es decidir, qué peón va a trabajar.

15. ... CxC

16. AxC, P5C

17. C2R, P4R



La posición crítica de la partida. Es obvio que las blancas no tienen mucha elección: o bien, el agudo 18. P5C y el sólido 18. A3R. La cuestión es lo que las blancas quieren realmente. Me tomé alrededor de cuarenta minutos para hacer mi elección, aunque estaba inclinada a jugar 18. P5C directamente, porque gana la batalla por la iniciativa y por un peón simplemente. Por otra parte, si las negras no tienen una continuación sensata después de 18. A3R su juego puede decaer rápidamente. Después de la partida Kim me dijo que a 18. A3R había planeado 18. ... P4D, lo cual al final podía haberle dado algo de libertad.

18. P5C!, ...

Ahora todas las cuestiones sobre 18. A3R se convierten únicamente en académicas, una vez que se hace una movida no puedes volver atrás...

18. ... PxPC

Está bastante claro que después de 18. ... PxA; 19. PxC, AxPA; 20. C3C, ciertamente el ataque de las blancas merece un peón, aunque no es completamente decisivo. Traté de encontrar alguna defensa para las negras, pero fue una sencilla pérdida de tiempo.

19. PxPR, ...

La razón de la ruptura de peón. Las negras no pueden jugar 19. ... PxP, por 20. DxPCR, ¿pero se puede sostener la tormenta de las blancas en el flanco de rey? Las blancas consiguen el ataque por libre: su rey está a salvo y tiene que encontrar sólamente el lugar para irrumpir en el flanco de rey.

19. ... C2T

El peón de 4CR necesita tanta protección como pueda dársele.

20. PxP, DxP 21. P4TR, ...

Forzando a las negras a mover su peón más lejos, donde será más débil.

21. ... P5C 22. P5R, D3AD

Las negras pierden una pieza después de 22. ... D3T; 23. A3R, pero tienen que permanecer en la sexta fila.

23. C4A, ...

La amenaza P6R está en el aire.

23. ... C1A 24. D2R, ...

Amenazando tanto 25. A4R como 25. P6R. También después de 25. ... D6AR; 26. DxD, PxD; 27. P6R las negras están en dificultades.

24. ... D3T 25. A3R, ...

Es difícil para la dama encontrar paz.

25. ... A4AD 26. C5D, AxA?

Después de esto, todo es fácil. La única defensa de las negras era 26. ... D4T y si Commons hubiera efectuado esta jugada, hubiera existido una nueva batalla. Las blancas todavía mantienen la ventaja después de 26. ... D4T; 27. A4R. T2T (o 28. ... T1CD) 28. D2A, AxA; 29. CxA, pero las negras todavía están en el juego. Sin embargo, en este momento, Commons no tenía mucho tiempo y probablemente recordó esos veinte minutos que perdió al comienzo de la partida.

27. CxA, P4T

Protegiendo al peón de 5CD, pero en cuanto al tiempo está mal.

28. A5A, A3R

Después de esto el final no es doloroso, pero 28. ... AxA no ayudaría.

29. CxP, D5A 30. C6A+,

Y las negras abandonan. En seguida viene el mate.



# Tres semanas en Sao Paulo

Por nuestro coladorador  
G. M. Vasily SMYSLOV



El Torneo Internacional de Brasil fue organizado por la Federación del estado de Sao Paulo. Su composición resultó bastante fuerte y representativa: en la competición tomaron parte siete grandes maestros, tres maestros internacionales y cuatro nacionales. Es obvio que los ajedrecistas brasileños cedían en clase a los forasteros, aunque en algunas partidas supieron proporcionar a éstos no pocas inquietudes.

SMYSLOV.—El comienzo del Torneo se inició para nosotros bien: en las cuatro primeras rondas, DORFMAN y yo, conseguimos tres victorias cada uno, nos pusimos en cabeza y mantuvimos esas posiciones hasta el final de la competición.

Solamente tuvimos una seria oposición por parte de Miguel QUINTEROS. Bien es verdad que el Gran Maestro argentino, tuvo un desafortunado comienzo al perder por tiempo la partida de la primera ronda con el brasileño A. SEGAL. Sin embargo, después QUINTEROS comenzó a actuar muy enérgicamente y después de la décima ronda se encontraba, solamente a medio punto de nosotros.

He aquí una de las victorias del Gran Maestro argentino.

**Blancas: M. QUINTEROS (Argentina)**  
**Negras: H. CAMARA (Brasil)**  
PEON DE DAMA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 12. DxC, D4T   |
| 2. P4AD, P3R  | 13. TR1D, TR1D |
| 3. P3CR, P4AD | 14. A3R, P3CD  |
| 4. C3AR, P4D  | 15. D2D, TD1A  |
| 5. PAXP, PRxP | 16. A4D, D3T   |
| 6. A2C, A2R   | 17. P3TD, D2C  |
| 7. 0-0, 0-0   | 18. AxC, AxA   |
| 8. C3A, C3A   | 19. CxP, AxC   |
| 9. A5C, A3R   | 20. TxT, DxT   |
| 10. T1A, PxP  | 21. AxA, D4A   |
| 11. CRxP, CxC | 22. P4R, R1A   |

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 23. T1AD, D3D | 34. P4A, AxPC  |
| 24. T2A, P4TR | 35. TxP, A8A   |
| 25. R2C, P5T  | 36. R3C, P4CR  |
| 26. D2R, P3C  | 37. PxP+, TxP+ |
| 27. D3A, R2C  | 38. R3A, T4T   |
| 28. PxP, T1TR | 39. T6T, T6T+  |
| 29. T6A, D4R  | 40. R4C, TxPTD |
| 30. D3C, TxP  | 41. TxP        |
| 31. T7A, T4T  |                |
| 32. TxP+, R3T |                |
| 33. DxD, AxD  |                |

Y los dos peones garantizan a las blancas la victoria.

En la jugada 56, CAMARA detuvo su reloj.

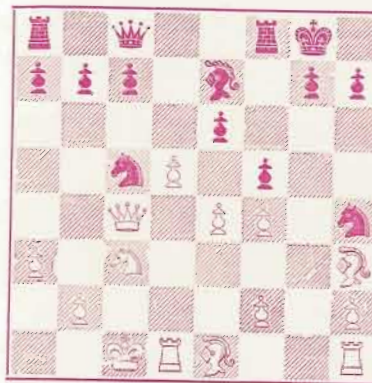
La suerte del primer puesto se decidió al final: DORFMAN y QUINTEROS hicieron tablas en sus tres últimas partidas y yo vencí, en la decimosegunda ronda al maestro brasileño CAMARA. Esta victoria me permitió adelantarme en medio punto al Campeón de la U.R.S.S. Jugué en Sao Paulo con bastante facilidad y conseguí terminar el torneo sin conocer la derrota.

Resultó bastante curiosa mi partida con el joven maestro Oscar CASTRO, que fue jugada en la cuarta ronda. En ella conseguí, mediante combinación, refutar la estrategia de la apertura negra.

**Blancas: SMYSLOV (U.R.S.S.)**  
**Negras: CASTRO (Colombia)**  
GAMBITO DE DAMA

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. C3AR, P4D | 7. C3A, D2D    |
| 2. P4D, C3AD | 8. P4A, CR2R   |
| 3. P4AD, A5C | 9. A2D, C4A    |
| 4. PxP, AxC  | 10. D4T, A2R   |
| 5. PCxA, DxP | 11. 0-0-0, 0-0 |
| 6. P3R, P3R  | 12. A1R!, ...  |
| 12. ... D1A  | 15. A3T, P4AR  |
| 13. P5D, C5C | 16. P3T, C3T   |
| 14. P4R, C5T | 17. D4A, C4A   |

Esta jugada define la superioridad de las blancas: la ruptura P5D es inevitable.



18. P3A!, ...

Coloca a las negras en una difícil situación, puesto que si 18. ... CRxP seguiría 19. PxPA. Las negras apuntan un contra-juego en el flanco de dama, pero a su plan se encuentra refutación.

18. ... P3TD

19. AxC, P4CD 20. AxA, ...

Las blancas sacrifican la dama por un equivalente suficiente: tres piezas ligeras.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 20. ... PxD   | 25. A3R, T1R  |
| 21. AxC, T2A  | 26. A2D, D6T  |
| 22. PDxP, DxP | 27. TD1A, T1D |
| 23. AxP, TxA  | 28. C4R       |
| 24. PxT, DxP  |               |

Las negras abandonan.

También recuerdo la partida de la séptima ronda con el excampeón de Estados Unidos L. EVANS. La apertura de este encuentro transcurrió bastante agudamente, aunque pronto, sobre el tablero, se llegó al final. Paulatinamente logré superar al Gran Maestro americano y conseguir, al momento del aplazamiento, probabilidades reales para la victoria.

**Blancas: L. EVANS (EE.UU.)**  
**Negras: V. SMYSLOV (U.R.S.S.)**  
Apertura: RETI - NIMZOWITCH

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, P3AD | 7. D3A, P3R   |
| 2. C3AR, P4D  | 8. A5C+, CD2D |
| 3. P3CD, A5C  | 9. A2C, P3TD  |
| 4. PxP, PxP   | 10. AxC+, CxA |
| 5. C5R, A4A   | 11. CxP, ...  |
| 6. P3R, C3AR  |               |

Este sacrificio es inofensivo para las negras, puesto que no proporciona nada real a las blancas.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 11. ... RxC   | 14. DxD+, PxD |
| 12. P4CR, D4C | 15. C3A, ...  |
| 13. PxA, DxPA |               |

La partida, se puede decir, que ha eludido el medio juego y pasa, directamente al final. EVANS, en este momento, estaba satisfecho de su posición, pero la siguiente jugada, le obligó a sumirse en cavilaciones.

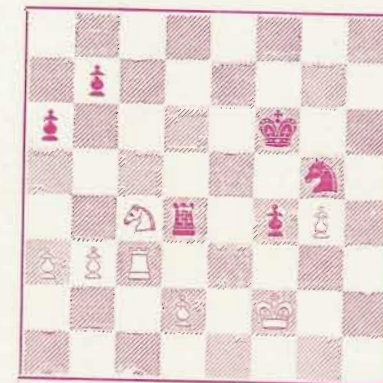
15. ... C4A

Se aclara que la iniciativa pertenece a las negras. Si las blancas juegan ahora 16. R2R, seguiría 16. ... P5D!; 17. PxP, T1R+; 18. R3A, C6D.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 16. C1D, T1A  | 20. C2C, T1AD |
| 17. R2R, C3R  | 21. R1D, C4A  |
| 18. T1AD, TxT | 22. P3A, P5D! |
| 19. AxT, A2R  |               |

Por este camino las negras refuerzan aún más su posición: los peones enemigos centrales, se tornan débiles.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 23. PxP, C3R   | 33. R3A, C7R+ |
| 24. P5D, C5A   | 34. R2A, T5D  |
| 25. C4A, CxP   | 35. T3R, C8C! |
| 26. A2C, T1D   | 36. R1D, P5A  |
| 27. T1R, A3A   | 37. T3A, P4CR |
| 28. AxA, RxA   | 38. R1R, P5C  |
| 29. P3TD, C6A+ | 39. PxP, PxP  |
| 30. R2A, C4C   | 40. R2A, C6A  |
| 31. T3R, P4TR  | 41. P3T, C4C  |
| 32. T3D, C5D+  | 42. PxP, ...  |



El avance de los peones del flanco de rey ha permitido a las negras conseguir una superioridad aplastante: ganan calidad.

Al proseguir la partida se jugó:

42. ... C5R+



La jugada secreta.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 43. R3A, CxT  | 46. C2D, R2R  |
| 44. PxC, T6D+ | 47. R4R, T6CR |
| 45. RxP, TxP  |               |

Ahora las negras ganan un peón.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 48. C3A, TxP+ | 62. C4C, T3D  |
| 49. R5D, T6C  | 63. C2A, T3AD |
| 50. C4D, T4C+ | 64. C4D, T4A  |
| 51. R4A, R3D  | 65. C3A+, R7R |
| 52. P4T, T5C  | 66. C4D+, R6D |
| 53. R3A, R4D  | 67. C6R, T7A+ |
| 54. C2A, T5TR | 68. R3T, P4T  |
| 55. C3R+, R4A | 69. C8D, R6A  |
| 56. C2A, T6T+ | 70. CxP, T8A  |
| 57. R2C, R4D  | 71. R2T, R5C  |
| 58. C3T, R5D  | 72. C6D, T7A+ |
| 59. C2A+, R6D | 73. R1C, RxP  |
| 60. C4C+, R7D | 74. C7C, T2A  |
| 61. C5D, T3T  | 75. CxP+, RxP |

Y las blancas abandonan.

S.—El campeón de la U.R.S.S. supo terminar la competición sin conocer la derrota, ganando en cinco ocasiones y en ocho consiguió tablas. Su estilo posicional activo de juego produce una agradable impresión.

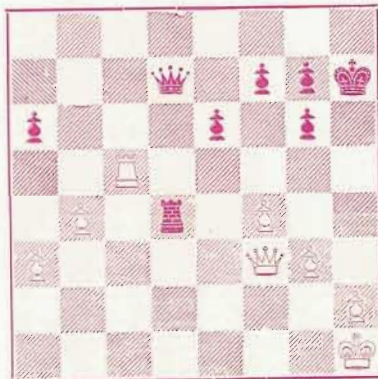
DORFMAN jugó su partida contra el Gran Maestro EVANS, al principio del Torneo, con gran seguridad.

**Blancas: EVANS**

**Negras: DORFMAN**

**APERTURA CATALANA**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4AD, C3AR  | 20. CxP, C3AR  |
| 2. P3CR, P3A   | 21. C5A, D3C   |
| 3. A2C, P4D    | 22. T1A, C3A   |
| 4. PxP, PxP    | 23. D4T, C1C   |
| 5. C3AR, C3A   | 24. TR2A, TD1D |
| 6. P4D, A4A    | 25. D3C, C4D   |
| 7. C3A, P3R    | 26. R1T, A3A   |
| 8. 0-0, A2R    | 27. A2C, C2R   |
| 9. C4TR, A5R   | 28. P4A, CD3A  |
| 10. P3A, A3C   | 29. CxPC, DxC  |
| 11. P3R, T1AD  | 30. AxC, CxA   |
| 12. CxA, PTxC  | 31. TxC, AxP   |
| 13. P3CD, 0-0  | 32. AxA, TxA   |
| 14. A2C, P3T   | 33. D3AR, TR1D |
| 15. T2AR, D4T  | 34. T6-3A, D4C |
| 16. P3TD, C2TD | 35. T8A, TxT   |
| 17. P4CD, D1D  | 36. TxT+, R2T  |
| 18. A1AR, C1R  | 37. T5A, D2D   |
| 19. P4R, PxP   |                |



- |               |               |
|---------------|---------------|
| 38. T2A, T6D! | 42. D5A, D8A+ |
| 39. D6A, T8D+ | 43. R4T, T7C  |
| 40. R2C, D6D  | 41. R3T, T8CR |
| 41. R3T, T8CR | Abandonan.    |

S.—Miguel QUINTEROS y Borislav IVKOV compartieron el 3.º y 4.º premios. Como ya dije anteriormente el Gran Maestro argentino se mostró como un ajedrecista tenaz y supo, después de su desafortunado comienzo, optar en la lucha por el primer puesto.

Borislav IVKOV hizo un torneo no suficientemente regular: sufrió dos derrotas en las primeras cinco rondas. En la segunda parte del certamen, el Gran Maestro yugoslavo actuó mucho más acertadamente y mejoró claramente sus actuaciones.

No se puede pasar por alto la actuación de Miguel NAIDORF, que fue el veterano del torneo. Recientemente NAIDORF cumplió 68 años, sin embargo, el Gran Maestro argentino, lo mismo que antes, vive, literalmente para el ajedrez. Su participación, sin lugar a dudas, adornó el torneo.

Fue interesante el encuentro de NAIDORF con el ajedrecista colombiano Oscar CASTRO.

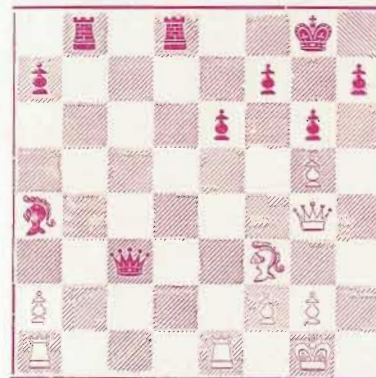
**Blancas: O. CASTRO (Colombia)**

**Negras: M. NAIDORF (Argentina)**

**DEFENSA SICIANA**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4AD  | 8. 0-0, A2R  |
| 2. P3AD, P4D  | 9. C3A, D3D  |
| 3. PxP, DxC   | 10. D2R, 0-0 |
| 4. P4D, P3R   | 11. T1D, C4D |
| 5. C3AR, C3AR | 12. C5R, CxC |
| 6. A3D, PxP   | 13. PxP, CxC |
| 7. PxP, C3A   | 14. PxP, D2A |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 15. A4AR, P3CR | 20. A4R, A5T   |
| 16. D4C, T1D   | 21. T1R, DxDAD |
| 17. P4TR, A2D  | 22. AxPC, TD1C |
| 18. A5CR, AxA  | 23. A3A, ...   |
| 19. PxA, DxDPR |                |



El Gran Maestro argentino ha superado totalmente a su joven oponente y ha conseguido superioridad material. Probablemente el peón de más, debía proporcionar la victoria a las negras, sin embargo la siguiente fase de la partida la juegan sin la necesaria exactitud y, justamente antes del control, se ven obligados a forzar las tablas mediante jaque continuo.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 23. ..., A7A  | 31. DxT4, DxT+ |
| 24. TD1A, D7D | 32. R2T, AxA   |
| 25. D4AD, T7C | 33. T8A+, R2C  |
| 26. P3T, T6D  | 34. D5A, T5T+  |
| 27. D8A+, R2C | 35. R3C, T5C+  |
| 28. D5A, T5D  | 36. R2T, T5T+  |
| 29. D5R+, R1C | 37. R3C, T5C+  |
| 30. A1D, T4C  | 38. R2T        |

Tablas.

De los ajedrecistas brasileños quien mejor resultado obtuvo fue HERMAN VAN RIMSDYK, que ocupó la novena plaza. Su mejor actuación la tuvo en la mitad del torneo, venciendo a CASTRO y EVANS, consiguiendo en esta distancia 4 puntos de cinco posibles.

En general, los ajedrecistas brasileños, se han mostrado como capaces jugadores. Conocen bien las aperturas, pero la carencia de experiencia suficiente de encuentros con oponentes fuertes, se refleja en sus resultados. Pienso que este torneo contribuirá a la elevación de la clase de juego de los ajedrecistas brasileños.

S.—El comienzo de la tradición ya se ha colocado: el actual torneo es ya el segundo. El primero, como se sabe tuvo lugar aquí en la primavera del año pasado y finalizó con la victoria de Rafael VAGANIAN.

Quisiera, ante todo, referirme a la es-tupenda organización del torneo. Jugamos en un club de ajedrez ubicado en el centro de la ciudad. Las mesitas de los participantes estaban separadas de la sala de espectadores por un tabique transparente, lo que proporcionó a los jugadores ciertas comodidades. Inmediatamente después de cada ronda, se editaba un boletín especial; nosotros recibíamos las partidas no más tarde de hora y media después de finalizado el juego.

El tiempo libre lo empleamos, en su mayor parte, en el hotel, viendo en la televisión los partidos del Mundial de Fútbol. Se puede decir con toda seguridad que, a los participantes, en los días del torneo, nos unía, no solamente la afición al ajedrez, sino también la afición al fútbol, orgullo nacional de los brasileños.

## INFORMACION INTERNACIONAL



AMSTERDAM.—Finalizó el importante torneo de I.B.M. con la victoria de Jan TIMMAN (Holanda) que totalizó 9,5 puntos de 13 posibles. El resto de la clasificación quedó como sigue: 2.º RIBLI (Hungría), 8,5; 3.º-5.º DZINDIHASVILI (Israel), HORT (Checoslovaquia) y PFLEGER (R.F.A.), 7,5; 6.º-7.º ROMANISHIN (U.R.S.S.) y ANDERSSON (Suecia), 7; 8.º LJUBOJEVIC (Yugoslavia), 6,5; 9.º LANGEWEG (Holanda), 6; 10.º-11.º ADORJAN (Hungría) y MILES (Inglaterra), 5,5; 12.º REE (Holanda), 5; 13.º NIKOLAC (Yugoslavia), 4,5; y 14.º BROWNE (EE.UU.), 3,5. En nuestro próximo número ampliaremos información de este importante evento.





# MATCH

## Karpov - Korchnoi



Comentarios técnicos de nuestros colaboradores  
G. M. Alberic O'KELLY y M. I. Román TORAN

### PARTIDA N.º 4 (25 de julio)

**Blancas: KARPOV**

**Negras: KORCHNOI**

APERTURA ESPAÑOLA

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4R   | 3. A5C, P3TD |
| 2. C3AR, C3AD | 4. A4T, ...  |

El intercambio 4. AxC, PDxA; 5. 0-0, que fue reintroducido por FISCHER en 1966, parece estar pasado de moda, toda vez que KORCHNOI perdió así una partida de su match con MECKING en 1974 y SPAS-SKY corrió la misma suerte en su match con HORT, 1977.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 4. ..., C3A | 5. 0-0, CxP |
|-------------|-------------|

También hacía tiempo que esta defensa no hacía acto de presencia en una final mundial.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 6. P4D, P4CD | 7. A3C, P4D |
|--------------|-------------|

7. ..., PxP; llevaría a las negras ante una situación de compromiso.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 8. PxP, A3R   | 12. C3C, A5CR |
| 9. P3A, A4AD  | 13. CxA, CxC  |
| 10. CD2D, 0-0 | 14. T1R, A4T  |
| 11. A2A, A4A  |               |

Renunciando a 14. ..., P5D; de la 2.ª partida; considerando que sería demasiado peligroso encontrarse ante alguna contraposición de los analistas de KARPOV. La jugada del texto tiene su pequeña historia.

En un artículo de KORCHNOI para la Enciclopedia de Aperturas editada en Yugoslavia, se parte de la base de la partida, BRONSTEIN - FLOHR, Campeonato de la U.R.S.S. 1944; en la que aparece esta jugada bajo un punto de vista interrogante. Aquella partida proporcionó a BRONSTEIN ventaja decisiva.

Este tipo de «galanterías» son muy pro-

pias de Viktor. En un libro sobre el Gambito de rey indicó una línea como «ventajosa para las blancas» y fue precisamente uno de sus adversarios quien, siguiendo sus consejos contra el propio KORCHNOI, fue fulminantemente derrotado en veinte jugadas...

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 15. P3TR, T1R | 17. A2D, C4A |
| 16. A4A, C3R  |              |

Un tanto sorprendido el campeón no encuentra nada mejor que forzar la nulidad por repetición de jugadas, lo que no constituye un gran éxito conduciendo las blancas.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 18. A4A, C3R | 19. A2D, ... |
|--------------|--------------|

Y el aspirante aceptó las tablas ofrecidas por su rival.

Durante esta cuarta partida concurrió un curioso incidente al serle servido a KARPOV un yogurt; lo que KORCHNOI interpretó era un «mensaje secreto» que le enviaba su equipo analista para que ofreciera tablas; ya que el campeón no había solicitado bebida ni alimento alguno.

Al día siguiente el árbitro principal Lothar SCHMID, junto a sus adjuntos tomó la decisión de que, en lo sucesivo le fuera servido a KARPOV el yogurt a las 7.30 de la tarde (las partidas dan comienzo a las 5.00 hora filipina; 10 de la mañana en Europa) y que siempre fuera del mismo color: el rosa.

Las protestas de KORCHNOI y su secretaria Petra LEEWERICK, hicieron que la prensa soviética condenara enérgicamente la actitud del aspirante por romper «la paz». La agencia Tass en un despacho fechado en Baguio City, dice que KORCHNOI «está haciendo movimientos fuera del tablero» y los periodistas que cubren el

encuentro —continúa Tass— han calificado esta postura como «una tormenta en un vaso de yogurt».

Y en este ambiente se iba a comenzar la partida n.º 5, que, por otra parte tenía la particularidad de coincidir con el segundo aniversario de disidencia desde que finalizara aquel Torneo de I.B.M. en Amsterdam 1976, de KORCHNOI. No era extraño, pues, que Viktor pusiera en juego su habitual voluntad de vencer.

### PARTIDA N.º 5 (27 de julio)

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

DEFENSA NIMZOINDIA

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4AD, C3AR | 4. P3R, P4A  |
| 2. C3AD, P3R  | 5. CR2R, P4D |
| 3. P4D, A5C   |              |

No es recomendable proseguir con la experiencia de la 3.ª partida que pierde demasiado tiempo de desarrollo.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 6. P3TD, AxC+ | 8. PRxP, PxP |
| 7. CxA, PxPD  |              |

Las negras obtienen así un punto de apoyo en 4D, que compensa la presencia de la pareja de alfiles blancos.

- |   |              |
|---|--------------|
| 9. AxP, C3A                             | 10. A3R, ... |
| 10. P5D, conduce a unas rápidas tablas. |              |
| 11. 0-0, P3CD                           | 12. D3D, A2C |
| 13. TD1D, ...                           |              |

Se amenaza A5CR, que debe ser impedido.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 13. ..., P3TR | 14. P3A, ... |
|---------------|--------------|

Siguiendo los senderos de una partida BOTVINNIK - TOLUSCH, de hace una veintena de años, donde el alfil era activado por 3CR ó 4TR.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 14. ..., C2R   | 16. A2T, ... |
| 15. A2A, C3-4D |              |

Con la pareja de alfiles KORCHNOI se siente feliz, y trata de hacer todo lo posible para activar su potencial. La posición negra es sólida pero existe la posibilidad de que las blancas puedan encontrar algo.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 16. ..., C5A | 17. D2D, C5-3C |
|--------------|----------------|

Tampoco era inferior 17. ..., C2-3C.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 18. A1C, D2D | 19. P4TR, ... |
|--------------|---------------|

Cerrando la acción de los caballos.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 19. ..., TR1D | 22. C4R, C4D  |
| 20. P5T, C1A  | 23. P4CR, ... |
| 21. A4T, P3A  |               |

Ganando espacio en el flanco de rey.

Pese a la debilidad de los peones blancos, las negras no disponen de buenas probabilidades de explotar esta circunstancia.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 23. ..., TD1A | 24. A3C, ... |
|---------------|--------------|

Con objeto de obtener un eventual acoso a la casilla 6D.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 24. ..., A3T  | 27. TxT, DxT |
| 25. TR1R, T3A | 28. A2T, D2D |
| 26. T1AD, C2R | 29. C6D, A2C |

Toda la fase de la partida que sigue se encuentra influenciada por los apuros de tiempo de KORCHNOI. El campeón, de acuerdo con sus características, juega a gran velocidad con objeto de no proporcionar a su oponente la oportunidad de jugar con «su» tiempo. Objetivamente hablando ésta es una táctica poco aconsejable, pero frecuentemente le da buenos resultados a KARPOV. Lo más simple era 29. ..., D3A; y las blancas no dispondrían de nada mejor que 30. C4R.

- |              |
|--------------|
| 30. CxA, DxC |
|--------------|

El ataque sobre el peón de 3AR blanco, defiende indirectamente el PR negro.

- |              |
|--------------|
| 31. D3R, R1T |
|--------------|

Se hacía necesario jugar 31. ..., C4D; cuando menos; pero se trata de hacer jugar a KORCHNOI con la mayor sorpresa posible. Las jugadas evidentes tienen respuesta inmediata. La táctica actual equivale a jugar con fuego.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 32. T1A, C4D | 34. A1C, D4C |
| 33. D4R, D2D |              |

Jugando con la misma idea. Realmente no se amenaza nada oculto, pero puede obligar a las blancas a jugar con cierta precipitación.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 35. P4C, D2D | 36. D3D, D2R |
|--------------|--------------|

Era necesario 36. ..., T1A. Las blancas quieren intentar una acción temeraria que va mal enfocada.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 37. R2A, P4A? | 40. A5R, D5T+ |
| 38. PxP, PxP  | 41. A3C, D3A  |
| 39. T1R, D3A  |               |

Si 41. ..., DxPT; 42. DxP, DxP; etc., el final es difícil de defender para las negras.

- |              |
|--------------|
| 42. T1T, ... |
|--------------|

Aquí KARPOV puso la secreta bajo sobre.

- |               |
|---------------|
| 42. ..., C2T! |
|---------------|

Activando el caballo. Esta jugada nadie la tomó en cuenta aun siendo la menos mala; lo que conlleva a pensar que KARPOV se benefició del factor sorpresa. Los «segundos» de KORCHNOI, no la habían



analizado y tampoco ocultaron su asombro. Siempre queda algo por analizar...

43. A5R, D4C 44. DxpP, ...

Las negras se han visto obligadas a perder un peón pero tienen la oportunidad de «pescar a río revuelto».

44. ... D7D+ 46. T1C, T1R  
45. R3C, C2-3A 47. A4R, ...

A partir de este momento, KORCHNOI dispone de menos de cinco minutos para llegar al control de tiempo en la jugada 56°.

47. ... C2R  
48. D3T, T1AD 50. D3C, TxT  
49. R4T, T8A 51. DxT, R1C

El rey sale de la barricada para no morir asfixiado en su rincón.

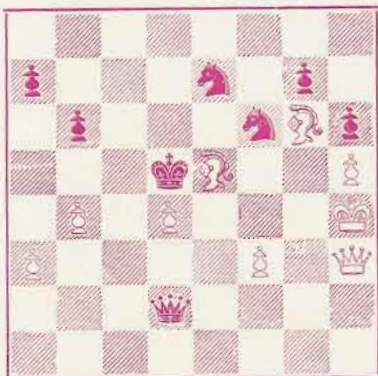
52. D3C, ...

Si 52. AxC, D5A+.

52. ... R2A 53. A6C+, R3R

53. ... CxA; era, igualmente, sin esperanza.

54. D3T+, R4D



55. A4R+??, ...

Un error de calibre. Ciego por el reloj, KORCHNOI no se da cuenta de que gana rápidamente con la simple 55. A7A+!, R3A; 56. D6R+, y KARPOV se encontraría ante el dilema de perder el caballo de 2R, con jaque después de R2C, o bien sería mate en dos mediante D4A+ (en caso de R4C), seguido de D6T++.

55. ... CxA  
56. PxC+, RXP 57. D4C+, R6D

El rey busca la seguridad en dominios del blanco, ya no hay forma de ganar para el segundo jugador.

58. D3A+, D6R 59. R4C, DxD+

60. RxD, P3C?

KARPOV no puede reprimir sus emociones, y efectúa una jugada débil que nos va a obsequiar con una «serpiente de mar» de 124 jugadas. Tras 60. ... P4CR; la nulidad se obtenía fácilmente.

61. A6D, C4A 62. R4A, C5T

El alfil no puede ser capturado por PXP y uno de los peones corona.

63. R4C, PXP+

Única para salvarse.

64. RxC, RXP  
65. A8C, P4T! 68. RXP, P5T  
66. A6D, R5A 69. P5C, R5A  
67. RXP, R6C 70. R5C, RXP

Esta posición es tablas, ya que las blancas disponen del alfil malo. KORCHNOI, rebuscando en sus ilusiones perdidas va a realizar durante dos horas esfuerzos infructuosos, tratando de llevar al rey adversario a donde no quiere llegar: en posición de empate...

71. R5A, R3T  
72. R6R, R2T 75. R7A, R1T  
73. R7D, R2C 76. A6D, R2T  
74. A7R, R2T 77. R8A, R3T

Refutando el «colaborar» ya que si, 77. ... R1T?; 78. A8C, P4C; 79. R7A, P5C; 80. PXP, P6T: seguido de P6C y P7C mate.

78. R8C, P4C

Amenazando P5C, y si PXP, sigue P6T seguido de R4C con tablas.

79. A4C, R3C 83. R7A, R4D  
80. R8A, R3A 84. R6A, R5D  
81. R8D, R4D 85. R6R, R5R  
82. R7R, R5R 86. A8A, ...

Si el rey blanco va a capturar los peones su omónimo negro se instalaría en 2CD ó 1CD, forzando las tablas.

86. ... R5D 89. R6R, R6A  
87. R6D, R5R 90. R5R, R5C  
88. A7C, R5A 91. A6A, R4T

Aquí la partida se aplazó por segunda vez. Secuidamente me limito a dar las jugadas sin comentarios, por no ser posible ganar sin la colaboración del adversario.

92. R5A, R3T 102. A7A, R6A  
93. A4D, R2T 103. A6D, R6R  
94. R6A, R3T 104. R5R, R6A  
95. A3R+, R4T 105. R5D, R5C  
96. R5A, R5T 106. R5A, R4A  
97. A2D, R6C 107. RXP, R3R  
98. A5C, R6A 108. R6A, R3A  
99. A4A, R7C 109. R7D, R2A  
100. A6D, R6A 110. A7R, R1C  
101. A2T, R7C 111. R6R, R2C

112. A5A, R1C  
113. R6A, R2T 119. R7A, R4C  
114. R7A, R1T 120. A2C, R3T  
115. A4D+, R2T 121. A1A+, R2T  
116. A2C, R3T 122. A2D, R1T  
117. R8C, R3C 123. A3A+, R2T  
118. A7C, R4A 124. A7C

Ahogado.

Tras este Maratón no podía esperarse que la 6.ª partida deparara muchas emociones ya que además faltaba por disputarse la tercera sesión de aplazamiento de la 5.ª. El cansancio se hizo notar y la paz se firmó con prontitud.

### PARTIDA N.º 6 (29 de julio)

Blancas: KARPOV

Negras: KORCHNOI

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4R 13. C5D, CxC  
2. C3AD, C3AR 14. PxC, C1C  
3. C3A, C3A 15. A3R, A4A  
4. P3CR, A5C 16. P3TR, C2D  
5. A2C, 0-0 17. P4AD, P3CD  
6. 0-0, P5R 18. D3A, C4A  
7. C1R, AxC 19. P3C, D2D  
8. PDxA, P3TR 20. R2T, T2R  
9. C2A, T1R 21. A4D. P3AR  
10. C3R, P3D 22. TD1A, D1R  
11. D2A, P4TD 23. D3R  
12. P4TD, D2R

Y tablas a proposición del campeón que KORCHNOI, aceptó visiblemente satisfecho.

### PARTIDA N.º 7 (1 de agosto)

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

DEFENSA NIMZOINDIA

Un nuevo incidente surgió a los pocos minutos de comenzar este séptimo asalto.

KORCHNOI presentó una protesta al cuerpo arbitral. El desafiante afirmaba que la presencia del notable parapsicólogo Vladimir ZUKHAR, asiduo practicante del hipnotismo, estaba tratando de perturbarle en su concentración mental. Inmediatamente solicitó al árbitro Lothar SCHMID, que desalojara a ZUKHAR de la sala; aunque figura como miembro oficial del equipo soviético en Baguio.

SCHMID recordó que ZUKHAR, que en las primeras partidas se ubicaba en las

primeras filas, ahora, por solicitud del árbitro, se instala en la parte trasera del salón a más de treinta metros del escenario.

Finalmente se informó que una comisión especial trataría sobre la petición de KORCHNOI.

La delegación soviética, ahora con Víctor BATURINSKY a la cabeza, afirmó que las manifestaciones de KORCHNOI no eran nuevas y que demostraban «su nerviosismo».

En este ambiente de denuncias recíprocas prosiguió una de las partidas más polémicas de cuantas se llevan disputadas.

1. P4D, ...

KORCHNOI abre el juego con la apertura del PD en lugar de su tradicional «inglesa»: 1. P4AD, de las partidas anteriores, aunque en todas ellas se llegó por inversión de jugadas a líneas de la apertura del PD.

1. ... C3AR

2. P4AD, P3R 3. C3AD, A5C

Nuevamente, a pesar de los problemas que tuvo en las dos partidas anteriores en que condujo las piezas negras vuelve



El campeón parte hacia Baguio



KARPOV a adoptar la defensa nimzoindia en este match. La alternativa 3. ... P4D llevaría al gambito de dama, con la defensa ortodoxa, elegida por el campeón en la primera partida, la única en que igualó con facilidad.

#### 4. P3R, 0-0

Aquí varía KARPOV respecto a las partidas tercera y quinta de este match, en las que jugó 4. ... P4A, sin encontrar una línea eficaz contra la casi olvidada variante 5. C2R, que KORCHNOI adoptó en este encuentro.

#### 5. A3D, ...

Tampoco KORCHNOI quiere insistir y aquí sigue con la línea más conocida, en lugar de 5. C2R.

#### 5. ... P4A

Lo más usual es 5. ... P4D y luego P4A, evitando el avance que ahora va a realizar KORCHNOI, que conduce a posiciones tensas y complicadas.

#### 6. P5D, ...

Una jugada audaz, consecuente con el estilo emprendedor con que se está des- envolviendo el aspirante, cuando conduce las piezas blancas en este encuentro. Normal es 6. C3A, P4D; 7. 0-0, la famosa «variante Zurich», muy practicada a raíz del torneo de candidatos de 1953, disputado en la citada ciudad helvética. KARPOV ha demostrado que se encuentra satisfecho en dicha variante, de ahí que KORCHNOI prefiera llevar la lucha por senderos menos conocidos y que, seguramente, ha estudiado especialmente para este match.

#### 6. ... P4CD

Un tipo de reacción, conocido en otras posiciones, con el que las negras ceden un peón, a cambio de conseguir un poderoso bloque central de peones, lo que les brinda ventaja de espacio. Una idea similar la ha ensayado el G.M. GELLER, uno de los ayudantes de KARPOV en Baguio, contra 5. C3A, P4A; 6. P5D, en su partida frente a HORT, del torneo de Wijk Aan Zee, de 1975.

Después de 6. ... P4P; 7. P4P, C4P; 8. AxP+, RxA; 9. DxC, el juego es algo favorable a las blancas, mientras que la continuación 6. ... P3D; 7. C3A tampoco parece resolver los problemas de las negras.

#### 7. P4PR, ...

Único modo de combatir la activa idea de KARPOV. Por lo demás, a KORCHNOI le va bien el juego defensivo y de con-

trataque, como ya apuntara SPASSKY al ser interpelado sobre ambos contendientes.

#### 7. ... P4XP

#### 8. P4P, A2C

GELLER, en la citada partida, siguió con 8. ... P3TD, para disponer, como ocurre en los contragambitos Blumenfeld y Volga, de las columnas TD y CD abiertas, para presionar en ellas con sus torres.

#### 9. C3A, P4D

#### 10. 0-0, CD2D

Todo sigue dentro de los planes de KARPOV; a cambio del peón, sus peones centrales parecen muy prometedores, al reducir la actividad de las piezas blancas, por controlar fuertemente el punto «5R».

#### 11. C2R, ...

KORCHNOI lleva este caballo al flanco de rey, donde protegerá eficazmente el te sector en el que, eventualmente, las negras podrían emprender una ofensiva, aprovechando su ventaja de espacio. Este tipo de jugadas preventivas son muy del agrado del aspirante, que tiene mucha paciencia en la defensa, aunque siempre está atento a la menor oportunidad para reaccionar.

#### 11. ... D1R

Para pasar la dama, oportunamente, al ala de rey y para apoyar el avance del PR.

#### 12. C3C, P4R

#### 13. A5A, ...

Para que el alfil no quede encerrado en sus primeras líneas, ante el avance P5R.

#### 13. ... P3C

#### 14. A3T, P3TD

Nuevo frente, siempre dentro de la idea del tipo de sacrificio realizado en la sexta jugada. Evidentemente, tras 15. P4P, AxP; 16. AxC ganaría un segundo peón, pero con 14. ... TxP las negras activarían aún más su juego.

#### 15. C5C, ...

Defensa indirecta del peón, por la amenaza C6R. La alternativa era 15. P3T, P4P; 16. T1C, A4T; 17. P4C abriendo juego al AD vía «2C».

#### 15. ... P4P

KARPOV juega con decisión y no vacila en sacrificar ahora la calidad. La pasiva defensa 15. ... T1A se refutaría con 16. P3T, A4T; 17. D4T que ganaría el PTD pasando, eventualmente, después, la dama blanca a «4TR».

#### 16. C6R, P5A

Claro está que si 16. ... T2A seguiría 17. C7A. El campeón pone en acción sus peones, ganando mayor espacio.

#### 17. A2D, A4A

#### 18. C7A, ...

Naturalmente, si 18. CxA, CxC para penetrar en «CD» mientras que si 18. CxT, DxC ó 18. ... CxC.

#### 18. ... D2R

#### 20. P3TD, C3C

#### 19. CxT, TxC

#### 21. D2A, A1A

Controladas las reacciones del blanco, para abrir columnas y activar sus torres. KARPOV trata de eliminar a uno de los defensores del enroque enemigo.

#### 22. AxA, TxA

#### 23. A5T, C3C-2D

#### 25. A4C, C4A

#### 24. D2D, A3D

#### 26. AxC, ...

Ante 26. ... C6C ó 26. ... C6D KORCHNOI tiene que cambiar la única pieza que había logrado rebasar la cuarta línea. La calidad está compensada ante la dificultad que tienen las blancas de activar sus torres.

#### 26. ... AxA

#### 27. R1T, D3D

#### 28. TD1D, ...

KORCHNOI sigue atado a una actitud pasiva, puesto que si 28. P4A sería muy fuerte la réplica 28. ... C5C; 29. TD1R, T1A; 30. P4P, TxT+; 31. CxT, DxT, con presión creciente.

#### 28. ... R1T

#### 29. D2A, D3R

#### 31. P3T, T1R

#### 30. C2R, D3A

#### 32. P4CD, ...

Para buscar contrajuego en la gran diagonal negra, pero con el inconveniente de dejar «pasado» al PA negro. Mejor parece 32. TR1R esperando los acontecimientos y si 32. ... C5R; 33. C3A.

#### 32. ... A3C

#### 33. D2C, R1C

Ante 34. P4A.

#### 34. TR1R, R2A

Aguarda los acontecimientos, a la espera de cumplir el control de tiempo, en la jugada 40, y llegar al aplazamiento.

#### 35. D2A?, P5D

Súbitamente, KARPOV aprovecha la mala jugada de KORCHNOI y efectúa el avance, con lo que logra dos peones «pasados» y ligados.

#### 36. C3C, T1D

#### 37. P4P, P4P

#### 39. D6T, P6A

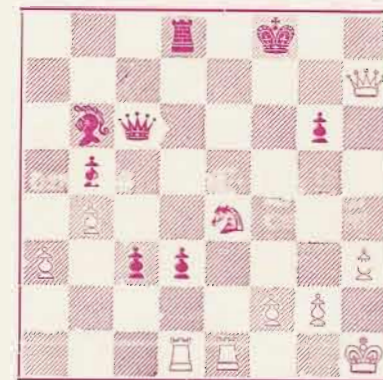
#### 38. D2D, P6D

#### 40. C4R, ...

La última tentativa, ante la avalancha de los peones pasados.

#### 40. ... CxC

#### 41. DxPT+, R1A



Y en esta posición quedó aplazada la partida. La posición de KORCHNOI es, prácticamente, desesperada. Después de 42. D8T+, R2R; 43. D5R+, D3R; 44. DxD+, RxD; 45. TxC+, R4A los peones son incontenibles, mientras que si 42. D8T+, R2R; 43. D7C+, R1R; 44. D8C+, ... (o 44. P3A, P7A; 45. TxC+, DxT) 44. ... R2D; 45. TxP+. R1A las negras ganan fácilmente.

Ante el asombro general, y muy especial de los grandes maestros que se encuentran presenciando este encuentro, que daban por descontado el triunfo de KARPOV en esta partida, el campeón se conformó con un fulminante empate. Ante la obvia jugada secreta (dejada bajo sobre por KORCHNOI). KARPOV ofreció las tablas y el aspirante aceptó sin pensarlo —tampoco tenía otra opción—, con lo que el empate, el séptimo consecutivo, en este match, se produjo sin más lucha.

Tras dar mi comentario —la urgencia es siempre un handicap para el comentarista técnico—, al llegar a casa me entretuve algún tiempo analizando la posición aplazada. Trataba de adelantar trabajo para cuando tuviera que analizar la continuación de la partida. Debo confesar que, en algún momento, tuve miedo de haber sido demasiado tajante al pronosticar un triunfo del campeón en dicha partida aplazada. Poco a poco, fui puliendo los análisis y me fui a la cama tranquilo. «Mi sentido de la posición no me ha traicionado», me dije. Pero, ¡oh, desilusión!, la agencia Efe me dio un susto mayúsculo. «La partida terminó en tablas, a propuesta de KARPOV, que KORCHNOI aceptó inmediatamente. La jugada secreta fue 42. D8T+, tras la que se acordó el empate». Nada me consoló que los buenos amigos



de Efe me dijeran el asombro general de mis colegas informadores, especialmente el del gran maestro norteamericano Robert BYRNE, que cubre la información del «New York Times». Pensé que, lógicamente, mi análisis había sido falso.

¿Qué otra cosa cabe suponer? El campeón mundial, junto con analistas de la talla del excampeón, TAHL, y de los grandes maestros VASJUKOV, BALASHOV y ZAITZEV, sin contar los otros miembros de la delegación soviética que se encuentran en Baguio —creo que un total de catorce personas, entre las que hay figuras de prestigio— me inspiran un gran respeto. Si ellos, después de toda una noche de análisis —y toda una mañana, porque la partida se reanudó a las cuatro de la tarde, hora filipina— no fueron capaces de encontrar el camino ganador para KARPOV, ¿cómo no voy a estar equivocado yo? Tiene que ser así, por fuerza, y conste que no lo digo con falsa modestia, ni mucho menos. Dios me libre, con ironía de ningún tipo. Tiene que ser así.

Pero vayamos con la posición aplazada.

#### 42. D8T+, ...

La jugada «secreta», como antes indiqué fue 42. D8T+. Y tablas.

Naturalmente, no puede terminar aquí mi comentario. Tengo derecho a explicar las líneas que analicé, en la larga media hora en que se pasaba mi crónica por el télex, plazo que tenía para rectificar. Son interesantes, aunque me asalte el temor de que pueden estar equivocadas, pero si KORCHNOI no vio el mate en la quinta partida, también yo puedo equivocarme, ¡vaya!

La mejor línea para las negras «parece»:

#### 42. ..., R2A 43. D7T+, R1R

Yo pondría a esta jugada un signo de admiración, calificativo de buena, pese a todos los riesgos que entraña, al situar al rey bajo los fuegos de las torres enemigas.

#### 44. D8C+, ...

Hay otras alternativas, que veremos separadamente:

A) 44. D4T, T5D; 45. TxP, ... (si 45. P3A, P7A y el avance de los peones es demoledor); 45. ..., TxT; 46. TxC+, R2D; 47. T5R+ (47. D7R+), R1A y es evidente que los jaques no prosperan, ganando las negras cómodamente con su material de ventaja.

B) 44. P3A, P7A; 45. TxC+, DxT; 46. D8C+, R2D; 47. D7A+, R1A y ganan. O bien, 45. D8C+, R2D; 46. TxP+, R1A; 47. T:;T+, A:T; 48. PxC, P8A=D; 49. TxD, DxT+; 50. R2T, D5A+; 51. R1T, DxP y las negras tienen óptimas perspectivas de triunfo.

C) 44. D8T+, R2D; 45. TxP+, R1A; 46. TxT+, AxT; 47. D4D, P7A; 48. T1AD, A4C y las negras ganan, porque, a los jaques de la dama blanca su rey se «esconde» en «3TD».

Sigamos, pues, con la línea «principal»:

#### 44. ..., R2D 46. TxT+, AxT 45. TxP+, R1A 47. D2T, ...

Para replicar 47. ..., P7A?, con 48. T1AD pero...

#### 47. ..., A3C

En mi opinión, las negras tienen una abrumadora ventaja, con la casilla «3TD» para su rey, si la dama blanca le acosa, y con ataque directo sobre el rey blanco, combinando con un oportuno P7A, que debe ser decisivo.

Seguramente estaré equivocado, pero creo que a mis lectores habituales les gustará comprobar estos análisis y tratar de refutarlos. A ver quién es el que me manda antes la línea salvadora para las blancas, que me apresuraré a publicar.

Ignoro si se puede hipnotizar a treinta metros de distancia, pero lo que es evidente es que, su simple presencia, ya perturbó a KORCHNOI, ¿hasta qué punto?, si de verdad cree que le puede perjudicar, bastante. El caso es que, después de la partida, hubo reuniones especiales para tratar el caso y, según se informaba —siempre Efe—, parece que se le prohibirá al «Tovarich» Zuknar —que así se llama el parapsicólogo— seguir la marcha de las partidas en la sala de juego. ¿Pudo influir este «affaire» en la decisión de KARPOV? Lo dudo: Si consiguió una posición ganadora, después de tanto trabajo, no es cuestión de desperdiciar la oportunidad de vencer. Pero es otra incógnita.

### PARTIDA N.º 8 (3 de agosto)

Blancas: KARPOV  
Negras: KORCHNOI  
APERTURA ESPAÑOLA

#### 1. P4R, ...

Vuelve KARPOV a abrir el juego con su apertura preferida, la del PR, que suspen-

dió en la sexta partida, al no encontrar un método eficaz contra la defensa que le opuso KORCHNOI en las partidas segunda y cuarta, que terminaron en rápidos empates.

#### 1. ..., P4R

KORCHNOI no teme los nuevos análisis que hayan podido preparar el campeón y sus auxiliares en estos días pasados y acepta entrar, nuevamente, en la apertura española. Es curioso que el aspirante no adopte en este match la defensa francesa, 1. ..., P3R, contra la que nunca ha logrado batirle KARPOV.

#### 2. C3AR, C3AD 3. A5C, ...

Y ya tenemos planteada, por tercera vez en este match, la apertura española, el esquema clásico que ha mantenido su prestigio, a través de los tiempos, desde que Ruy López de Segura lo puso en práctica, en la época de Felipe II.

#### 3. ..., P3TD

#### 4. A4T, C3A 5. 0-0, CxP

De nuevo, la «variante abierta», de la defensa Morphy. La alternativa es 5. ..., A2R.

#### 6. P4D, P4CD

#### 7. A3C, P4D

#### 8. PxP, A3R

#### 9. CD2D, ...

KARPOV había jugado, en las partidas citadas anteriormente, 9. P3A. Aquí elige una línea muy poco practicada, tratando de sorprender a su rival. Las alternativas principales son 9. P3A —evitando la eliminación del alfil «español» con C4A, al habilitarle la retirada a «2A»—, así como 9. D2R, la idea de Keres. KARPOV elige esta línea que KORCHNOI ni siquiera menciona en su trabajo en la «Enciclopedia de las aperturas», quizá por este motivo.

#### 9. ..., C4A

La jugada «natural». Con 9. ..., A2R; 10. P3A KARPOV entraría en la línea principal de esta variante, pero ya KORCHNOI ha mostrado su predilección por el desarrollo del AR a «4A», lo que representaría un pequeño triunfo para el campeón.

#### 10. P3A, P3CR?

Una jugada, por lo menos, dudosa, si no mala, porque, generalmente, en las posiciones abiertas resulta lento el desarrollo del AR por «fianchetto». Indicado, para igualar cómodamente, parece 10. ..., P5D; 11. PxP, CxPD; 12. CxC, DxC; 13. AxA, CxA; 14. D3A, T1D, con igualdad, al com-

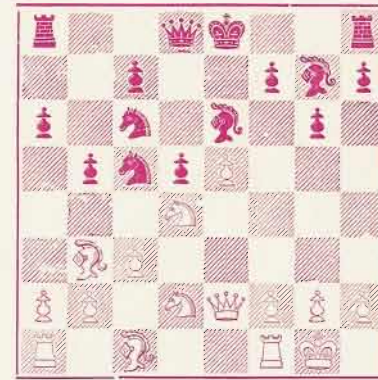
pletar rápidamente el desarrollo con A2R y 0-0.

En cuanto a 10. ..., CxA; 11. CxC para seguir con 12. CD4D ó 12. CR4D, CxP; 13. P4AR y 14. P5A parece favorable a las blancas.

#### 11. D2R, A2C

#### 12. C4D, ...

Un sacrificio de peón conocido en otro tipo de posiciones de este planteo. A cambio del peón, las blancas obtienen una prometedora iniciativa, especulando con la situación del rey enemigo, en el centro.



#### 12. ..., CxP?

Demasiado audaz. En lugar de esta peligrosa captura, se imponía 12. ..., D2D, aunque la ventaja posicional blanca sería evidente.

#### 13. P4AR, C5A

#### 14. P5A, PxP

#### 15. CxPA, T1CR

KORCHNOI renuncia al enroque. En efecto, después de 15. ..., 0-0; 16. CxA, RxC; 17. D5T seguido de C3A, salta a la vista de que el enroque negro, eliminado el AR, sería vulnerable, o bien 16. D4C, AxC; 17. TxA y, también, las blancas tendrían buenas posibilidades de ataque.

La máxima «más vale un mal enroque que un rey en el centro», sin embargo, tendrá un ejemplo ilustrativo en esta ocasión.

#### 16. CxC, PDxC 17. A2A, C6D

Si 17. ..., D2D; 18. T1D o bien 17. A6T, fortísima como en la partida, seguida, eventualmente de TD1D y, en ambos casos, las blancas tendrían un poderoso ataque.



### 18. A6T, ...

Fortísima jugada, puesto que la desaparición del AR negro dejará muchos puntos débiles en torno a su rey. Así, por ejemplo, no serviría ahora 18. ... AxA?; 19. CxA, T2C; 20. CxP!, TxC; 21. DxA+, T2R; 22. D6A+, T2D; 23. AxC, PxA; 24. TD1R+, ganando.

### 18. ... A1AR

O bien 18. ... A1T; 19. TD1D recuperando el peón, con abrumadora superioridad de las blancas.

### 19. TD1D, D4D

### 20. AxC, PxA 21. TxP, D3A

La posición negra es desesperada; si 21. ... DXP; 22. D4R!, decidiría automáticamente, ante la doble amenaza 23. D6A mate y 23. DxT, ya que si 22. ... T1D; 23. D6A+, T2D; 24. D8T+ o bien 23. ... A2D; 24. T1R+, con resultados fulminantes.

### 22. AxA, D3C+ 23. R1T, RxA

Si 23. ... TxA; 24. C7C+, R2R; 25. D5R, P3A (ante D6A mate); 26. D4R y no hay defensa eficaz contra las amenazas 27. T1R y 27. DxPT. Por ejemplo: 26. ... TD1D; 27. T3R, T3D; 28. T1-1R o bien 26. ... R2A (apartándose de la «clavada»); 27. CxA, DxC; 28. DXP+, R1R; 29. T3-1D y la «clavada» 30. TD1R no tiene defensa eficaz, ya que, si 29. ... D2A; 30. TR1R+.

### 24. D3A, T1R

### 25. C6T, T2C 26. T7D!, ...

Elegante a la par que enérgica jugada, que decide rápidamente la lucha, con un conocido tema de ataque combinativo.

### 26. ... T1CD

Claro está que, si 26. ... AxT seguiría mate en dos jugadas, mediante 27. DXP+, TxD; 28. TxT. En cuanto a 26. ... T2R, sería refutada con 27. TxT, RxT; 28. D6A+, ganando la torre, al no ser posible 28. ... R1A por 29. D8D mate.

### 27. CxP, ...

KARPOV remata la lucha con implacable estilo.

### 27. ... AxT

O bien 27. ... R1C; 28. C6T+, R1T; 29. D8A+, seguido de mate, en tanto que, a 27. ... R1R; 28. C5R!, con la mortal amenaza D8A, sería decisivo, puesto que, si 28. ... T1C; 29. D5T+.

### 28. C8D+

Y las negras abandonaron.

En efecto, no hay forma de evitar la mortal penetración de la dama en «8A».

Estrepitosa derrota de KORCHNOI, que apenas ofreció resistencia al campeón en esta partida.

### PARTIDA N.º 9 (5 de agosto)

**Blancas: KORCHNOI**

**Negras: KARPOV**

**DEFENSA ORTODOXA**

### 1. P4AD, C3AR

### 2. C3AD, P3R 3. C3A, ...

KORCHNOI vuelve a seguir la línea de la primera partida de este match, en lugar de 3. P4D, permitiendo plantear a su rival la defensa nimzoindia (3. ... A5C).

### 3. ... P4D

KARPOV jugó en el match de 1974 frente a KORCHNOI una especie de defensa india de dama, a base de 3. ... P3CD, pero, tanto uno como otro contendiente están rehuyendo las líneas de su anterior confrontación.

### 4. P4D, ...

Así se entra en los cauces del gambito de dama rehusado, con la «defensa ortodoxa». La alternativa es la elástica 4. P3R y, eventualmente, 5. P3CD.

### 4. ... A2R 5. A4A, ...

Una línea que es menos conocida, aunque también se viene jugando con frecuencia desde los años 60. Se evitan las principales variantes de simplificación y con ella se aparta KORCHNOI de la continuación principal, 5. A5C, que siguió en el primer juego del presente match, en el que KARPOV adoptó la «defensa Tartakower» 5. ... P3TR; 6. A4T, 0-0; 7. P3R, P3CD, etcétera.

### 5. ... 0-0 6. P3R, P4A

Esta activa reacción central está considerada como la mejor defensa. También se ha jugado 6. ... P3CD; 7. A3D, A2C; 8. PXP, CXP; 9. CXC, AXC; 10. D2A, A5C+; 11. R2R; con mejores perspectivas para las blancas.

### 7. PXP, AxP

Después de 7. ... C3A; 8. D2A, AxP se llega a posiciones similares a las de la partida.

### 8. D2A, C3A

### 9. T1D, D4T 10. P3TD, A2R

Todo esto es muy conocido, prácticamente, la línea principal de esta variante.

### 11. C2D, ...

Para replicar a 11. ... PXP con 12. CXP, a la vez que se «desclava» A1CD.

### 11. ... P4R 12. A5C, ...

Sigue el juego por cauces conocidos. También se han ensayado en esta posición las alternativas 12. C3C, D3C!; 13. A5CR, AR o P5D, pero se ha sugerido como interesante 13. A3C!?, así como 12. A3C, PXP; 13. CXP, D2A; 14. C5C, D1C; 15. C4D!, C2D; 16. A3D, P3CR; 17. A4R!, con mejor juego para las blancas. Sin embargo, es interesante la idea 12. ... P5D!?, en lugar de PXP.

### 12. ... P5D 13. C3C, D1D

Si 13. ... D3C; 14. AxC, AxA; 15. C5D, D1D; 16. A3D, P3CR; 17. CxA+!, DxC; 18. PXP, CXP; 19. CXC, PXC; 20. 0-0, A2D; 21. A4R, A3A; 22. A5D, TD1D; 23. D4R, con ventaja posicional de las blancas.

### 14. A2R, ...

Interesante es 14. PXP, PXP; 15. A2R, C5CR; 16. AxA, DxA; 17. C5D, D4R (ó 14. ... D5T; 16. ?3CR, D6T; 17. D4R!); 18. P4A, con mejor juego para las blancas.

### 14. ... P3TR

KARPOV se aparta de la idea conocida 14. ... C5CR; 15. AxA, DxA; 16. PXP, D5T; 17. P3CR, D6T; 18. P5D, C5D; 19. CXC, PXC; 20. TxP, T1R (si 20. ... D7C; 21. D4R!); 21. T4R, A2D; 22. A1A, D4T; 23. A2R con igualdad, según la partida Partisch-Spassky (La Habana, 1966).

### 15. AxC, AxA

### 16. 0-0, A3R 17. C5A, ...

Si 17. C5C, D3C y las negras podrían apoyar bien su PD con 18. ... TD1D.

### 17. ... D2R

### 18. CxA, DxC 19. C5D, TD1D

Ante la amenaza 20. C7A es evidente que 19. ... A1D sería muy pasiva.

### 20. A3D, C2R

El cambio 20. ... PXP permitiría la apertura de la columna AR al ataque blanco. KARPOV trata de simplificar la tensión, aun a costa de quedar con un peón central «aislado».

### 21. CxA+, ...

Después de 21. CXC+, DxC el equilibrio sería completo.

### 21. ... DxC 22. PXP, PXP

Si 22. ... TxP; 23. A7T+, R1T; 24. TxT, PXT; 25. A4R!, conservando las blancas la iniciativa.

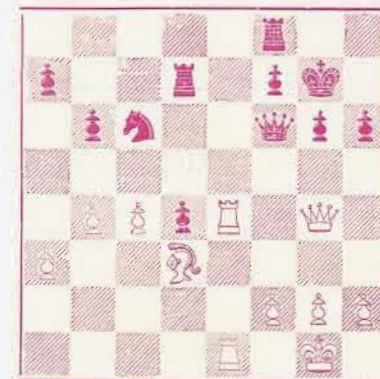
### 23. TR1R, T2D 24. T4R, ...

El control de la columna abierta concede a las blancas ventaja posicional.

### 24. ... C3A

### 25. D2R, P3CR 27. P4CD, P3C

### 26. T1R, R2C 28. D4C!, ...



La dama pasa al ala de rey, gracias al dominio de la columna abierta, las blancas pueden organizar un ataque sobre el rey.

### 28. ... TR1D 29. P4TR, P4TR

Evita P5T, debilitando la defensa negra.

### 30. D3C, D3D 31. P4A, T2R!

La amenaza de KORCHNOI, efectivamente 32. T6R!, PXT; 33. DXP+, R1A; 34. TxP, D2A pero, más fuerte que 35. TxC, es la continuación; 35. T6A+!, T2A; 36. D6T+!, R1C! (si 36. ... R1R; 37. D8T, R2R; 38. TxT+ y 39. D7T+ gana la dama); 37. TxC!, D2R (si 37. ... DXP; 38. T6C+); 38. T6R, D1A; 39. DxPT y no hay defensa eficaz contra 40. T6T, ya que, si 40. ... T3A; 41. D7T mate. Una bella maniobra que KARPOV neutralizó con su jugada 31. ... T2R!

### 32. TxT, CxT 33. T5R, P4T!

KARPOV sacrifica un peón, a fin de buscar contrajuego, ante la creciente presión de su adversario.

### 34. TxPTR!, ...

Ambos contendientes se encontraban ya muy apurados de reloj, ante el control de tiempo —jugada 40—; aquí era también muy interesante 34. PXP, PXP; 35. TxPTD.

### 34. ... PXP

### 35. PXP, DXP 36. T5CD, D7D!?

El campeón ha logrado activar su juego, lo que prefiere a la pasiva retirada 36. ... D3D.

### 37. R2T, ...



O bien 37. TxP, D6R+!, como en la partida.

37. ..., D6R!

En busca del final salvador, ante amenazas como 38. P5AR y 38. P5T, así como 38. TxP.

38. TxP, T1TD

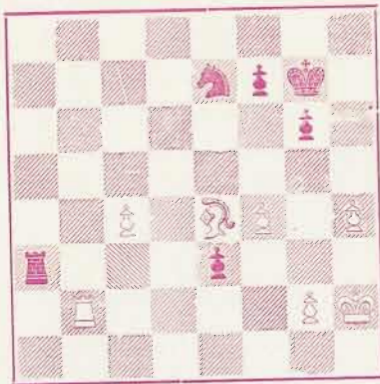
Amenaza 39. ..., DxD+ y 40. ..., T6T.

39. DxD, PxD 40. T2C!, ...

Para controlar el avance del peón pasado negro.

40. ..., T6T 41. A4R

Y en esta posición quedó aplazada la partida.



En la reanudación se firmaron las tablas ya que salta a la vista que, tras 41. ..., T6A!, las blancas no pueden proteger el peón atacado, con 42. T2AD?!, a causa de 42. ..., TxT; 43. AxT, P7R y las negras ganarían, al coronar el peón. Por otro lado, si 42. A5D, CxA; 43. PxC, T6D!; 44. T2R, TxP; 45. TxP se produciría un final de torres, con tres peones contra dos, en el mismo flanco, que es de tablas teóricas.

Una vez más en este encuentro, KORCHNOI ha tenido «en las cuerdas» al campeón, pero no ha logrado cristalizar su ventaja. El caso más claro, naturalmente, fue en la quinta partida, donde tuvo mate directo, pero no menos prometedora fue su ventaja en la tercera, con 22. D2A ó 22. T3T (en lugar de la precipitada ruptura 22. P5A). Ciertamente es que, en estas dos, como en la novena, KARPOV se defendió con tenacidad, ingenio y hasta agresividad en las situaciones delicadas, pero está claro que, normalmente, un gran maestro de la talla de KORCHNOI tendría que haber sacado mayor provecho de las posiciones que había alcanzado.

## PARTIDA N.º 10 (8 de agosto)

Blancas: KARPOV

Negras: KORCHNOI

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R, P4R

Tras su derrota en la octava partida —la anterior en que condujo las piezas negras— se esperaba con interés la primera jugada de KORCHNOI, contra 1. P4R, que se daba por descontado que sería el movimiento inicial del campeón. ¿Jugaría la «defensa francesa»? 1. ..., P3R? Pero el aspirante repasó sin duda la línea del octavo juego y rehusó entrar en «su» francesa, contra la que aún no ha logrado nunca vencerle KARPOV, quien, sin duda, ha de tener «algo» preparado para este match. De esto, es algo que tendremos que esperar para conocerlo.

2. C3AR, C3AD 4. A4T, C3A  
3. A5C, P3TD 5. 0-0, CxP

De nuevo, por cuarta vez en este match, KORCHNOI ha permitido al campeón plantear la apertura española (3. A5C) y ha vuelto a adoptar la «variante abierta» de la defensa Morphy. KARPOV, por su estilo de juego, es implacable en las evoluciones del juego cerrado a que suele conducir la principal alternativa 5. ..., A2R.

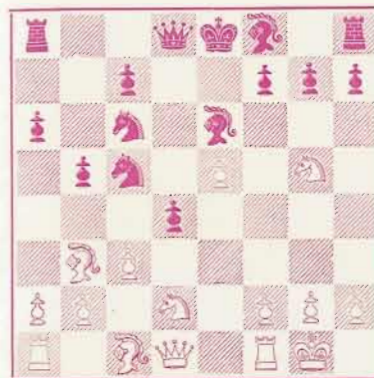
6. P4D, P4CD 8. PxP, A3R  
7. A3C, P4D 9. CD2D, ...

KARPOV vuelve a elegir la casi desconocida línea que empleó, con total éxito, en la octava partida de este match, mientras que en los juegos segundo y cuarto tuvo que conformarse con rápidos empates, tras seguir la línea clásica: 9. P3A, al no conseguir nada contra la sólida variante preparada por el aspirante para este encuentro: 9. ..., A4AD; 10. CD2D, 0-0; 11. A2A, A4A; 12. C3C, A5CR; 13. CxA, CxC; 14. T1R, P5D (segunda partida) y 14. ..., A4T (cuarta partida).

9. ..., C4A 10. P3A, P5D

En mi comentario a la octava partida señalé esta jugada como más interesante para las negras, que la desafortunada idea ensayada por KORCHNOI, 10. ..., P3C?, tras la que KARPOV, con 11. D2R, A2C; 12. C4D!, CxP?; 13. P4AR, C5A; 14. P5A!, juego de ataque, conducido brillantemente PxP; 15. CxPA consiguió neta ventaja, imponiéndose en 28 jugadas, tras impecable por el campeón.

11. C5C!, ...



Una novedad teórica, sin duda preparada por KARPOV y su potente equipo de auxiliares (Tahl, Vasjukov, Balashov y Zaitzev), cuando se decidió a jugar 9. CD2D en la octava partida. En efecto, después de 10. PxP, CxPD; 11. CxC, DxC; 12. AxA, CxA; 13. D3A, T1D; 14. D6A+, D2D las negras no tienen problemas, al no servir 15. DxPT?, C4A; 16. D5T, C6D! con amplia compensación por el peón, con las amenazas CxA, seguido de DxC, así como A5C.

11. ..., PxP

Súbitamente nos encontramos en medio de agudas complicaciones tácticas. KORCHNOI reflexionó durante más de 40 minutos, antes de decidirse por esta jugada. Después de 11. ..., DxC; 12. D3A, las blancas tendrían un poderoso ataque, a cambio de la pieza, ya que, si 12. ..., A2D; 13. AxP+!, R1D (no 13. ..., R2R?; 14. C4R!, DxP; 15. A5C+ ganando); 14. PxP, C5T; 15. P6R, recuperando la pieza con ventaja, mientras que, si 12. ..., R2D; 13. AxA+, CxA (o 13. ..., PxA; 14. PxP); 14. D5D+, A3D; 15. C4A!!, D4T; 16. C6C+!, PxC (o 16. ..., R2R; 17. PxA+); 17. DxA+, ganando.

Hay muchas líneas más, cuyo análisis rebasaría el espacio disponible; pero con esta línea ya tenemos una idea clara de cómo se está trabajando entre una y otra partida, en busca de nuevas ideas.

12. CxA, PARxC 13. PxP, D6D

Muy peligrosa sería la captura del PR: 13. ..., CxP, debido a 14. D2R y las blancas tendrían buenas posibilidades de ataque, al estar el rey negro en el centro.

14. C3A, DxD

Si 14. ..., DxP; 15. A3R, CxA; 16. PxC,

seguido de T1A, con óptimas perspectivas de ataque.

15. AxD, ...

Para contar con la pareja de alfiles, única ventaja blanca en el planteo.

15. ..., A2R 17. A3C, R2A

16. A3R, C6D 18. TD1D, ...

Más activo que 18. A4D. Por el peón, las blancas penetran con su torre en la séptima línea, manteniendo cierta iniciativa.

18. ..., C6xPR

19. CxC, CxC 20. A4AR, C5A!

Pero, no 20. ..., A3D, a causa de 21. TR1R, R3A; 22. T4D! seguido de 23. T4-4R, con fortísima presión.

21. AxC, ...

Si 21. T7D, TR1D; 22. TxP, TD1A, con igualdad.

21. ..., PxA 22. T4D, A3D!

En busca del final de cuatro a dos torres, en el que debilidades de los peones negros serán fácilmente neutralizable.

23. A3R, ...

Ci 23. AxA, PxA; 24. TxPD, TR1D!; 25. T6A, TD1A, con equilibrio.

23. ..., TR1CD 25. P4TD, T7T

24. TxP, T7C 26. P3CR, ...

Aquí se pudo acordar el empate, pero sigue todavía una pequeña lucha de «desgaste». Si 26. T1CD, T1CD!, especulando con el mate en la octava línea, que este avance evita.

26. ..., T1CD 29. R2C, T8-8TD

27. T1D, T1-7C 30. T4T, P3T

28. T1-4D, T8C+ 31. A5A, P4R

31. ..., AxA; 32. TxA, TxP; 33. TxP+ daría ventaja a las blancas al estar peor protegido el rey negro.

32. A7T, R3R

Toma medidas contra 33. A8C con la posible réplica R2D.

33. T4A-4CR, A2R!

34. T5T, A3A 36. A8C, P3A

35. T4AD, R2D 37. T4R, ...

Pero, no 37. AxP, P3C, ganando la calidad.

37. ..., TxPT 41. TxT, T5T

38. P4AD, T4TD 42. T4R, T4T

39. AxP, AxA 43. P4T, P4T

40. T5xA, TxT 44. T4A

Y aquí se acordó el empate, a propuesta del campeón.

Una lucha muy aguda en su planteo,



que, con las liquidaciones, derivó hacia un final en el que resultaron inútiles las tentativas de victoria.

Si bien el campeón ofreció el empate en esta 10.ª confrontación, lo cierto es que, KORCHNOI se negó a aceptarlo en tanto no le fuera transmitida por el árbitro principal Lothar SCHMID.

Esto provocó la indignación de la delegación soviética que el propio KARPOV se encargó de rubricar: «**sólo aceptaré las proposiciones de tablas que vengan por mi rival, y no las ofrecidas por mediación del árbitro.**».

Salta a la vista que el antagonismo sigue siendo el principal protagonista del match.

### PARTIDA n.º 11 (10 de Agosto)

**Blancas: KORCHNOI**  
**Negras: KARPOV**  
**DEFENSA SICILIANA**

1. P3CR, ...

Un nuevo intento de KORCHNOI, que en el presente match había jugado 1. P4AD en cuatro ocasiones y, en otra 1. P4D. La elegida aquí es una jugada elástica, de corte posicional, que puede derivar en líneas de los más diversos planteos.

1. ..., P4AD

Si 1. ..., P4R; 2. P4AD y nos encontramos con una defensa siciliana, con colores cambiados, o bien 2. A2C, manteniendo la idea elástica del planteo.

2. A2C, C3AD 3. P4R, ...

Así queda definida la apertura: una defensa siciliana, con variante cerrada de las blancas, pero sin haber necesitado jugar C3AD, lo que da mayor libertad de elección. Otro plan podía ser 3. P4AD, o que llevaría a una apertura inglesa, con defensa simétrica, tras 3. ..., P3CR, o bien 3. C3AR, reservándose diversas opciones.

3. ..., P3CR  
4. P3D, A2C 5. P4AR, ...

Gana terreno, antes de moviliar el CR.  
5. ..., P3D 6. C3AR, C3A  
Otro plan es 6. ..., P4R, para seguir con CR2R.

7. 0-0, 0-0 8. P3A, ...

Una de las ventajas del sistema seguido por KORCHNOI es esta posibilidad de

avance, para ocupar y dominar la casilla «4D», lo que no es viable en la variante cerrada normal (1. P4R, P4AD, 2. C3AD).

8. ..., T1C

Aparta la torre de la gran diagonal para buscar contrajuego en el ala de dama, con P4CD, como es típico en estas posiciones. S. 8. ..., P4CD!?: 9. P5R!

9. D2R, C1R

Maniobra conocida en estas posiciones, para despejar la diagonal al AR y llevar el CR a «2AD», desde donde apoyará el juego sobre el ala de dama, sin descuidar el control del centro.

10. A3R, C2A  
11. P4D!, PXP 12. PXP, A5C

Presiona sobre el centro, al «clavar» el caballo, donde las blancas han logrado clara supremacía.

13. T1D, P4D

Reacción temática, ya que, a 13. ..., C3R, seguiría 14. D2AR, con la amenaza P5D (14. ..., AxC; 15. AxA).

14. P5R, ...

Hay que evitar que, tras PXP, las negras se apoderen de la casilla «4D».

14. ..., D2D  
15. C3A, TR1A 16. D1A!, ...

Para rechazar al A5C, con P3TR, e iniciar un activo plan sobre el enroque, mientras que KARPOV está dispuesto a activar su juego en el otro flanco.

16. ..., P4CD 18. AxA, P5C  
17. P3TR, AxC 19. A4C!, ...

Provoca el avance P3R, que debilita el enroque (punto «3AR»), además, evita que a 19. C4T, las negras repliquen con 19. ..., CxPR; 20. C5A, CxA+.

19. ..., P3R  
20. C4T, C4T 21. C5A, D1R

La ventaja de espacio blanca es cada vez más palpable; a 21. ..., D4C seguiría 22. A2R!

22. A2R, C2C

El caballo blanco es muy fuerte y hay que eliminarlo, si se quiere lograr algo en este flanco, pero KORCHNOI sorprenderá a su rival con un brusco cambio de plan.

23. CxC!, TxC 24. T1D-1A, ...

Por la situación actual de las torres negras, son las blancas quienes están en condiciones de luchar ventajosamente por el control de la columna abierta.

24. ..., D2D

Algo mejor parece 24. ..., T2-1C; 25. T2A, C1T!, para mantener la lucha por la columna. De cualquier modo, con su par de alfiles y ventaja de espacio, las blancas tendrían óptimas perspectivas.

25. T2A, P6C

Es difícil hallar un plan eficaz para las negras, al no servir 25. ..., C1R por 26. TxT, DxT; 27. A6T.

26. PXP, TxP 27. D1A!, ...

Insiste en la acción sobre este sector de dama; a la vez que se protege al alfil, se afianza el control de la columna abierta y se amenaza TxP, que no tiene defensa eficaz.

27. ..., T2C 28. A6T, ...

Con la «clavada» del caballo en la columna AD se consuma la ganancia de la calidad.

28. ..., T1-1C  
29. AxT, TxA 30. T3T!, ...

Para dar la máxima actividad a las torres. La lucha ya está decidida, al no tener KARPOV la menor reacción.

30. ..., P3TR 34. R2C, D2AR  
31. T3-3A, C4C 35. D2A, P4TD  
32. T8A+, R2T 36. P4CR, PXP  
33. T2-6A, P3A 37. PAXP, P5T

Sólo el apuro del reloj de KORCHNOI invita al campeón a prolongar la desesperada resistencia.

38. T8TD, C2T  
39. T6T, D2R 42. T1T, C5C  
40. TxP, T2A 43. T1AD, T5A  
41. D3C, C3A 44. T8CD, ...

Pero no 44. TxT?, PxT, con la amenaza D2D+, que daría alguna resistencia.

44. ..., TxT  
45. AxT, D2AD 47. D3D!, P4T  
46. TxC, DxA 48. T6C!, A3T

Si 48. ..., D1A; 49. PXP y, si 48. ..., PXP; 49. PXP.

49. PXP, D4C+ 50. D3C, D7D+

Y las negras abandonaron sin esperar la lógica 51. D2A.

Tras esta derrota KARPOV solicitó uno de los tres aplazamientos a que le da derecho el reglamento sin certificado médico.

### PARTIDA n.º 12 (15 de Agosto)

**Blancas: KARPOV**  
**Negras: KORCHNOI**  
**APERTURA ESPAÑOLA**

1. P4R, P4R  
2. C3AR, C3AD 4. A4T, C3A  
3. A5C, P3TD 5. 0-0, CxP

Por quinta vez en el presente match, KORCHNOI adopta la variante Morphy abierta contra la apertura española, sin temor a los análisis del campeón.

6. P4D, P4CD 8. PXP, A3R  
7. A3C, P4D 9. D2R, ...

La idea de Keres, que se puso «de moda», a raíz del match-torneo para el campeonato mundial de 1948.

Esta es la tercera variante que ensaya KARPOV en el presente encuentro, ya que comenzó jugando 9. P3A, que abandonó ante los dos empates fáciles que obtuvo KORCHNOI, y luego se decidió por la menos analizada 9. CD2D, con la que sorprendió a su rival en la octava partida —que ganó— y a punto estuvo de colocarle en apuros en la décima.

Tras los cuatro días de descanso, KARPOV opta por ensayar esta línea de Keres, muy analizada y compleja.

9. ..., A2R  
10. T1D, 0-0 11. P4A, ...

Todo dentro del plan general de presionar sobre el PD rápidamente.



Repercusión del Match en la prensa mundial



11. ..., PCxP      12. AxP, A4AD

Otra interesante alternativa, en esta variante que tiene tantas posibilidades de elección para ambos bandos, es 12. ..., D2D.

13. A3R, AxA  
14. DxA, D1C      15. A3C, ...

Y vadeo... todo sigue por cauces muy conocidos. Las blancas protegen el peón atacado y ponen a salvo el alfil.

15. ..., C4T

KORCHNOI sigue la línea más incisiva, para eliminar pronto el alfil. También se ha jugado en esta posición 15. ..., D3C.

16. C1R, ...

En la «Enciclopedia de las Aperturas», en la que KORCHNOI escribió todo lo referente a esta variante que ha elegido como «caballo de batalla» en este match, recomienda esta idea del gran maestro alemán occidental, Hubner, como superior a 16. CD2D, D2T; 17. DxD, TxT; 18. TD1A, P4AD; 19. CxC, CxA; 20. PxC, PxC; 21. C2D, P6R; 22. PxP, T2C, que indica conduce al equilibrio, según la partida Matanovic-Korchnoi, del match Yugoslavia-URSS de 1966.

16. ..., D3C

Hay que tomar medidas ante 17. P3A. Esta jugada de KORCHNOI es superior.

16. ..., CxA; 17. PxC, D3C; 18. DxD, PxD; 19. P4CD, que da ventaja a las blancas (con la amenaza 20. P3A, C4C; 21. P4T), según la partida Hubner-Demarre, en Dresden, 1969. Es evidente que KORCHNOI no mostró en su trabajo, como es lógico, todas sus ideas y es aquí donde la partida entra en un terreno nuevo.

17. DxD, PxD      18. P3A, ...

La ventaja conseguida por las negras, respecto a la línea del anterior comentario es que ahora no era posible el avance P4CD, cortando la retirada a «4AD» al caballo negro.

18. ..., CxA      20. P4CD, C2D  
19. PTxC, C4A      21. C3D, P4CR

Una jugada dudosa. Mejor parece 21. ..., P5D (22. C4A, A6C; 23. T3D, A7A), sin temor a que las blancas reforzaran su PR con 22. P4A, al disponer de la réplica 22. ..., P3A. Ahora el ala de rey negro queda debilitada. Con 21. ..., P5D se impediría el normal desarrollo del CD enemigo.

22. C3A, TR1A      23. C2A, P5D

Ambos contendientes juegan con agu-

deza. Si 23. ..., CxP; 24. CxP, AxC (ante la posible amenaza CxP y C7R+), 25. TxA, con fuerte presión.

24. C2R, ...

Si 24. TxP, CxP; 25. C5A las negras tendrían la sutil defensa 25. ..., C3A, clave del avance anterior, al atacar la torre y evitar C7-R.

24. ..., P6D

25. CxP, A5A      26. C3C, ...

Después de 26. P4A, PxB; 27. C2xP, AxC; 28. CxA, T5A las negras tendrían un juego muy activo del peón.

26. ..., AxC

27. TxA, CxP      28. T5D, C3C

Hay que ceder el peón debilitado innecesariamente, en la jugada 21, ya que, si 28. ..., P3A; 29. C4R, R2A; 30. CxP+, PxC; 31. TxC.

29. TxP, T7A

30. P3C, T7C

Con la idea de doblar las torres en la séptima línea, única tentativa para contrarrestar la desventaja del peón.

31. C5A, TxP      34. CxC, RxC

32. P4T, R1A      35. T1R+, R1A

33. P5T, C2R      36. T4R, P4T

Activa su peón en el ala de dama, con lo que se iguala la lucha.

37. T4-C, R2R      39. P6T, TxT

38. PxB, TxPT      40. TxT, P4C

A esta altura ofreció tablas KARPOV, que KORCHNOI rechazó con un gesto de la mano (poca elegancia, esta estúpida «guerra de nervios»).

41. T7C, T8C+      43. TxP, T1D

42. R2T, T8D      44. T7C, ...

Aquí quedó aplazada la partida, dejando KORCHNOI: bajo sobre su jugada. Al entregar el sobre al árbitro, KORCHNOI propuso el empate, que fue aceptado.

El final es de tablas teóricas después de 44. ..., T1TR; 45. P7T, R3A; 46. T8C, TxP; 47. R3C, seguido de T8C.

Partida n.º 13 (17 de Agosto)

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

GAMBITO DE DAMA REHUSADO

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. P4AD, C3AR | 3. C3A, P4D |
| 2. C3AD, P3R  | 4. P4D, ... |

Por tercera vez en este match, la apertura inglesa de KORCHNOI deriva hacia

gambito de dama, rehusado. Con la defensa ortodoxa.

4. ..., A2R

5. A5C, ...

La línea clásica, que adaptó KORCHNOI en la primera partida, mientras que en la novena optó por la menos conocida 5. A4A, con la que obtuvo una posición muy favorable aunque luego, en los apuros del control de tiempo, dejó escapar al campeón con el empate.

5. ..., P3TR

6. A4T, 0-0      7. T1A, ...

Jugada clásica, favorita de KORCHNOI, en lugar de 7. P3R, que prefirió emplear en su match con SPASSKY, de la final del torneo de candidatos al título mundial, en la que ganó el derecho a enfrentarse a KARPOV, ahora.

7. ..., P3CD

KARPOV vuelve a jugar la variante Tartakower, con la que empató fácilmente en el primer encuentro de este match. Es éste uno de los esquemas favoritos de SPASSKY, por lo que KORCHNOI solamente habrá tenido que repasar los análisis preparados para el match citado.



Karpov aprovechó el domingo negro de Korchnoi (20 de agosto)

8. AxC, ...

Este cambio que da un definido tono posicional a la lucha, es muy del agrado de KORCHNOI, quien también lo jugó contra SPASSKY, tras 8. P3R, A2C; 9. AxC, AxA; 10. PxB, PxB introduciendo la novedad 11. P4CD.

8. ..., AxA

9. PxB, PxB      10. P3CR, ...

KORCHNOI ensaya aquí una idea del gran maestro alemán oriental UHLMANN, quien ganó con ella varias partidas pero que la abandonó tras su derrota con el soviético VERESOV. El plan blanco es situar su alfil en 2CR, pero presionar sobre el PD negro, con lo que dificultará la reacción temática de las negras, P4AD.

10. ..., P3A

Aunque parece pasivo, es un plan natural para reforzar el peón vulnerable, al no tener perspectivas las negras de realizar la citada reacción del comentario anterior.

11. A2C, A4A      13. P3R, C2D

12. 0-0, D3D      14. C1R, ...

Todo dentro del plan iniciado en la décima jugada: el caballo se dirige a 3D, desde donde seguirá presionando sobre importantes casillas centrales, a la vez que despeja la diagonal al alfil.

14. ..., TR1R      16. C4A, A2C

15. C3D, P3C      17. P4CR, ...

Hay que realizar maniobras preliminares, antes de conseguir un ataque sobre el ala de dama, explotando la columna AD y KORCHNOI gana espacio hábilmente. Una vez más, el aspirante ha obtenido ventaja en el planteo.

17. ..., A3R      20. D3D, TD1D

18. P3TR, C1A      21. T2A, C2A

19. CxA, CxC      22. C4T, ...

Con gran tranquilidad, gracias a su posición dominante, KORCHNOI evita toda reacción. Así impide 22. ..., P4AD.

22. ..., D2D      23. P3C, ...

Ante 23. ..., P4AD, nuevamente.

23. ..., T3R      25. P4C, A1A

24. C3A, T3D      26. C2R, P4CD

Conocida maniobra en estas posiciones, con la que se evita la ruptura P5C, a la vez que se intenta la maniobra C1T-C3C-C5A.

27. D3C, C1T      28. P4TD, PxB

Si 28. ..., P3T; 29. T1T, C3C; 30. PxB, PTxP; 31. T2-T2, con claro dominio, al no servir 31. ..., C5T por 32. C3A.



29. **DxPT, C3C** 31. **C4A, C5A**  
30. **D3C, T1C** 32. **D4T, P4AR**

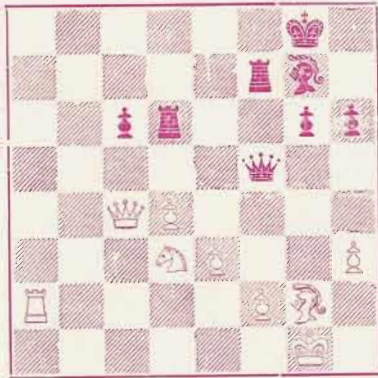
KARPOV reacciona en este sector, ante la maniobra C3D y C5A.

33. **PxP, DxP** 36. **T1A, T2C**  
34. **DxP, TxP** 37. **D4T, T2AR**  
35. **T2T, D1A** 38. **TxC, ...**

(Interesante sacrificio de calidad, que reanima la iniciativa blanca. KORCHNOI lucha con todas sus fuerzas por la victoria, como en él es habitual).

39. **..., PxT**  
38. **DxP5A, D4A** 40. **C3D, A2C**

Y así quedó pendiente la partida.



41. **T7T, ...**

Una jugada que no debió costar más de cinco minutos y en la que, al pensar excesivamente, dejó a KORCHNOI con veinte minutos para completar el segundo control, en la jugada 56.

41. **..., T3-3A**

Probablemente, la defensa más aguda, para procurar entrar en la línea menos natural y, por lo tanto, evitar que KORCHNOI salvara sus problemas con el reloj, al seguir sus análisis de la variante principal, que parece ser 41. **..., D3R**, a la que seguiría 42. **DxD, TxD**; 43. **T6T!**, con la amenaza **A5D**, y aquí habría la defensa 43. **..., T3D!** y si 44. **AxP, AxP**; 45. **PxA, TxPD**, con buenas perspectivas de tablas, pero con 44. **TxP!**, manteniendo ligados dos peones centrales se podría luchar para ganar.

42. **TxT, ...**

Si 42. **C5R, DxP+**; 43. **R1T, D8R+!**; 44. **R2T, DxP**; 45. **TxT, D5A+**; 46. **R1T, TxT**, con final de tablas. Pero más fuerte parece 42. **..., T7A!**; 43. **TxP, TxT+!**; 44.

**AxT**, con cómodo final, al no tener el menor riesgo y ser fácil de conducir, aun sin mucho tiempo disponible.

42. **..., TxT** 43. **P5D, ...**

Para avanzar rápido con el peón, pero «aislado», podrá ser controlado por KARPOV. Después de 43. **AxP, R2T!**, las negras también tendrían mucha resistencia. 43. **..., A4R!**

El alfil se activa rápidamente, para colaborar en la tarea de controlar al peón blanco.

44. **PxP, R2C** 45. **A4R, ...**

KORCHNOI comienza a maniobrar para descolocar las piezas negras. Tras 43. **CxA, DxC**; 44. **D4D, D3A**, o aun 44. **..., DxD**; 45. **PxD, R3A!** y el rey llegaría a controlar los peones pasados.

45. **..., D4C+** 46. **R1A, A3D!**

Pero, no 46. **..., DxP?**; 47. **DxT+**. El alfil controla al peón y al caballo.

47. **A5D, T2R** 49. **A1D, D4AR**  
48. **A3A, P4T** 40. **R2R, T5R**

Si 50. **..., DxP?**; 51. **D4D+**, que antes se defendía con **D3A**.

51. **D3A+, D3A** 52. **D3C, D4A**

KARPOV parece conformarse con el empate, al repetir jugadas, pero KORCHNOI quiere ganar a toda costa y no quiere jugar 53. **D3A+**.

53. **D7C+, T2R** 54. **D2C+, R2T**

Casi agotado el tiempo de KORCHNOI, KARPOV rehuye la sencilla 54. **..., D3A**.

55. **D4D, A2A** 56. **D4TR??, ...**

Justo al cumplir el control, llega el error decisivo de KORCHNOI. Lo mejor parece 56. **P4T** y, si **D5C+**; 57. **DxD, PxD**; 58. **C4C!**

56. **..., T5R!** 57. **P4A, ...**

Forzada, para salvar la dama, pero el rey queda indefenso.

57. **..., A3C!**  
58. **A2A, TxP+** 60. **R1D, D8T+**  
59. **R2D, D4T+** 61. **R2D, T5R**

Y las blancas abandonaron, ante 62. **..., A4T+**.

Sorprendente desenlace y fatal análisis, porque pronto se vio a KORCHNOI desorientado.

El reloj, sus constantes problemas en los controles de tiempo, es la causa, una vez más, de un grave tropiezo del aspirante KORCHNOI. La decimotercera partida, que había quedado aplazada, con

clara ventaja de KORCHNOI, fue reanudada el domingo., tras haber solicitado un día de descanso, este jugador el viernes. Ante el asombro general, el campeón mundial, consiguió no sólo salvar las dificultades sino acabar imponiéndose ante la serie de errores cometidos por KORCHNOI.

Incomprensible es en mi opinión, que KORCHNOI hubiera empleado 40 minutos para realizar su jugada «secreta». Indudablemente, quería «marrar» el punto, pero luego los análisis demostraron que no era tan fácil como él había creído la consecución de la victoria. También falló el trabajo posterior en el análisis, puesto que KORCHNOI permaneció con sus auxiliares hasta las ocho de la mañana, en lugar de descansar mientras ellos realizaban su trabajo. Como hizo, sin duda, KARPOV.

Que el análisis fue malo lo demuestra la continuación del juego. En cuanto al posible efecto psicológico, el de dejar a KARPOV preocupado ante el juego siguiente, ya vimos que falló, al «cazarle» el campeón con un nuevo análisis preparado sobre la marcha, contra la línea reiteradamente planteada por KORCHNOI contra la apertura española. Y el efecto se tornó negativo, porque fue KORCHNOI quien, al reanudarse el decimotercer juego, actuaba bajo la presión de saberse en desventaja en el marcador —no había la menor esperanza en la decimocuarta— así trató de forzar la lucha a toda costa, lo que resultó fatal.

#### PARTIDA n.º 14 (19 de Agosto)

Blancas: **KARPOV**

Negras: **KORCHNOI**

APERTURA ESPAÑOLA

1. **P4R, P4R** 4. **A4T, C3A**  
2. **C3AR, C3AD** 5. **0-0, CxP**  
3. **A5C, P3TD**

Esta es la sexta vez que plantea KARPOV la apertura española en este match, insistiendo KORCHNOI con la variante abierta de la defensa Murphy. Es evidente que KORCHNOI ha planeado muy bien los esquemas a seguir, de acuerdo con el peculiar estilo del campeón. Como éste ha demostrado gran habilidad en el juego de maniobras, típico en la línea cerrada, 5. **..., A2R**, el aspirante preparó este sistema de lucha más abierto.

6. **P4D, P4CD** 8. **PxP, A3R**  
7. **A3C, P4D** 9. **P3A, ...**

KARPOV vuelve a la línea clásica de esta variante, que abandonó después de lo fácilmente que su rival empató el segundo y el cuarto juego de este match, adoptando después, las continuaciones 9. **CD2D** y, por último 9. **D2R**. Ahora retorna a la línea primitiva, sin duda, al haber encontrado un nuevo plan de ataque, contra el sistema de KORCHNOI.

9. **..., A4AD**  
10. **CD2D, 0-0** 11. **A2A, A4A**

KORCHNOI, en cambio, se mantiene firme en su línea, que, ya he comentado, es menos conocida que las alternativas 11. **..., P4A** y 11. **..., CxPAR**, continuaciones más ambiciosas y, lógicamente, más comprometidas.

12. **C3C, A5CR** 13. **P3TR, ...**

En las partidas anteriormente citadas, KARPOV siguió aquí con 13. **CxA, CxC**; 14. **T1R**, continuando KORCHNOI en una con 14. **..., P5D** y en otra con 14. **..., A4T** y equilibró en ambas sin problemas.

KARPOV varía aquí, lo que, indudablemente, justifica este retorno al ensayo inicial, porque es una clara muestra de que el campeón y su equipo de ayudantes han encontrado algún análisis prometedor.

13. **..., A4T**

Muy dudoso es 13. **..., AxC**; 14. **PxA, AxP+**; 15. **TxA, CxT**; 16. **RxC, CxP**, con torre y dos peones, a cambio de la pareja de alfiles, ya que las blancas parece que consiguen movilizar bien sus piezas.

14. **P4CR, A3CR**

Aquí dejó los análisis KORCHNOI en su, tantas veces citada en estos comentarios, obra «Enciclopedia de las aperturas», indicando que la posición es compleja. KARPOV y su equipo auxiliar ha buscado un punto vulnerable en la defensa de su rival y profundizaron en esta línea que, al parecer, despreció KORCHNOI. En efecto, la idea que sigue el campeón, a partir de este momento, es realmente original, ya que se produce una importante liquidación de material que parece conducir al equilibrio, pero...

15. **AxC!, PxA**  
16. **CxA, PxC** 17. **A4A, DxD**

Si 17. **..., TR1R**; 18. **TR1R** protegería el peón a la vez que mantendría la amenaza **DxP**.



18. TDxD, C1D

La presión que ejerce el caballo blanco impide la disputa de la columna abierta, ya que, si 18. ..., TR1D; 19. TxT, CxT; 20. T1D, seguido de T7D, con ventaja blanca. Probablemente, en su última jugada confiaba KORCHNOI, pero KARPOV, por lo que veremos había llegado mucho más lejos en sus análisis preparatorios.

19. T7D, C3R  
20. CxC, PxC 21. A3R, TD1A

Si 21. ..., T2A; 22. T1-1D, T1-1AR; 23. A5A! y las negras no podrían seguir protegiendo la segunda línea, con 23. ..., TxT; 24. TxT, T2A?, a causa de 25. T8D+ y si 23. ..., TxT; 24. TxT, T1A; 25. R2C y tendrían las blancas un fin favorable, igualmente.

22. T1-1D, A5R  
23. A5A!, TR1R 24. T7-4D!, ...

Pero no 24. T1-4D? debido a 24. ..., A3A; 25. T7R, TxT; 26. AxT, R2A y las negras salvarían los problemas.

24. ..., A4D

Una jugada «natural», pero quizá la base de un plan equivocado. Mejor era 24. ..., A3A, si bien el dominio posicional blanco sería claro.

25. P3C, P4TD

KARPOV había empleado sólo 20 minutos en estas jugadas, lo que muestra que iba preparado. KORCHNOI había gastado una hora y 13 minutos.

26. R2T, T1T 27. R3C, T3T

Quizá valía la pena considerar 27. ..., P5T.

28. P4TR, T3A 29. TxA!!, ...

Excelente sacrificio de la calidad, con el que desaparece el problema de los alfiles de distinto color, a la vez que quedan vulnerables los peones negros.

29. ..., PxT  
30. TxP, T3-3R 32. T5A, T1AR  
31. A4D, P3A 33. P4TD, ...

Fuerte ruptura con la que «salta» el dispositivo defensivo de las negras, cuyos peones quedan muy débiles y difíciles de proteger.

33. ..., PxP 34. PxP, P3C

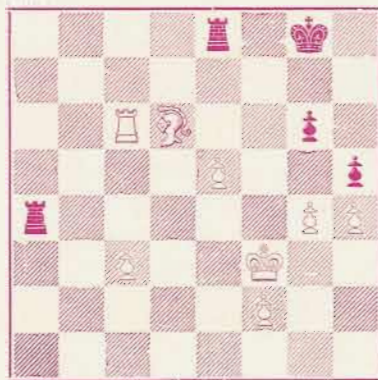
O bien 34. ..., T1T; 35. RxP, seguido de R4R y P4A.

35. TxPT, T3-1R 37. T6T!, T2A  
36. T7T, T2A 38. A5A, T2-1A

Claro está que, si 38. ..., TxP?; 39. A6D.

39. A6D, T1T  
40. TxP, TxP 41. RxP, P4T

Probablemente, la mejor defensa, aunque no se puede evitar que los peones blancos, tarde o temprano, se pongan en marcha.



Aquí quedó aplazada la partida.

42. PxP, PxP 43. P4A, T7T

Ante 44. R4R, seguido del avance del PAR.

44. T6C, R2A  
45. P5A, T5T 47. P7A, R2D  
46. P6A, R3R 48. T8C, T1AD

O bien 48. ..., T5A; 49. R3R el avance del PAR decidiría.

49. R3R, ...

Falso sería 49. P6R+, RxP!; 50. TxT, RxA, con asistencia, en el final de torres, por ser peones de A y T.

49. ..., TxP

Ante el inevitable avance del PAR.

50. P6R+!

Y las negras abandonaron ante 50. ..., RxP; 51. A3C!, o bien 50. ..., RxA; 51. TxT, RxP (ó 51. ..., T5AD; 52. T8D+!, RxPA; 53. P7R); 52. T8R+.

Veremos si ese gran luchador que es KORCHNOI logra remontar la peligrosísima situación en que está en el match.

PARTIDA n.º 15 (22 de Agosto)

Blancas: KORCHNOI

Negras: KARPOV

APERTURA CATALANA

Creí que KORCHNOI iba a solicitar ayer uno de los descansos suplementa-

rios establecidos por las bases del match. Me parecía una prudente medida, en orden a replantear la lucha y tranquilizar sus ánimos, después de las dos derrotas sufridas, consecutivamente.

Pero KORCHNOI es un luchador nato y, sin duda, considero que tal decisión podría ser interpretada como un signo de debilidad suyo. KARPOV, en cambio, tras su derrota en la undécima partida, no vaciló en pedir un aplazamiento y hay que convenir en que el campeón no es, en modo alguno, menos luchador que el aspirante.

En fin, el caso es que KORCHNOI accedió puntual a su cita y que actuó con su tradicional ambición, variando, una vez más, de planteo, en la quinta jugada del gambito de dama.

1. P4AD, C3AR 3. C3A, P4D  
2. C3AD, P3R 4. P4D, ...

Una vez más, en este encuentro, KORCHNOI entra, por inversión de jugadas, en un gambito de dama, tras haberse planteado la apertura inglesa.

4. ..., A2R 5. P3CR, ...

KORCHNOI se decide por la apertura catalana, que empleó con escasa fortuna —y en otro orden de jugadas—, en su match contra KARPOV, de 1974, en la final del Torneo de Candidatos al título mundial.

5. ..., 0-0 6. A2C, PxP

La defensa abierta, o gambito catalán aceptado, que es la línea preferida por los más destacados valores. Sin duda, consideran que la línea cerrada: 6. ..., P3A; 7. 0-0, P3CD; 8. P3C, A2C; 9. D2A, CD2D; 10. P4R concede a las blancas una ligera, pero firme iniciativa, gracias a su ventaja de espacio.

7. C5R, ...

O bien, 7. 0-0, C3A y el juego es complicado y difícil la empresa de lograr ventajosas perspectivas para las blancas.

7. ..., C3A!

Activa defensa, que entraña el sacrificio de un peón, a cambio de un fácil juego de piezas.

Después de 7. ..., P4A; 8. A3R, PxP; 9. DxD, DxD; 10. TxD las blancas recuperarían el peón con excelentes posibilidades, gracias a la fuerte acción de su AR en la gran diagonal.

8. AxC, ...

Si 8. CxC, PxC; 9. AxP, T1C; 10. 0-0,

C4D! el alfil blanco tendrá dificultades para retornar a su base, al no servir 11. P4R por C5C, seguido de C6D.

8. ..., PxA  
9. CxP6A, D1R 10. CxA+, ...

Para que las negras no cuenten con la pareja de alfiles. Pero ahora queda una lucha con alfiles de distinto color y las blancas tienen que ir a por la ganancia del peón AD, rápidamente, como única compensación de la debilitada situación en que ha quedado su flanco de rey, tras el cambio de su AR.

10. ..., DxC 11. D4T, ...

Si 11. 0-0, P4A! y las negras no tendrían problemas, o bien 11. ..., T1D.

11. ..., P4A!

Abre la posición, para aprovechar su mejor desarrollo de piezas, ya que el rey blanco aún permanece en el centro.

12. DxPA, PxP  
13. DxPD, P4R 14. D4TR, ...

A otra retirada de la dama, como 14. D4TD, podría seguir 14. ..., D2C!, al no ser posible 15. 0-0? por A6T.

14. ..., T1C 15. A5C!?, ...

Una decisión difícil. KORCHNOI opta por devolver el peón, considerando que, tras 15. 0-0, T5C; 16. P4R, D2C, las negras tendrían un juego muy activo, que compensaría el peón.

15. ..., TxP!

Claro está que si 15. ..., T5C; 16. AxC!, PxA; 17. C5D! ganaría material.

16. 0-0, ...

Naturalmente, a 16. C5D seguiría 16. ..., D2C!; 17. AxC, DxC! y las amenazas DxD y D7D no tendrían otra parada que 18. 0-0, llegándose al empate, tras 18. ..., PxA; 19. DxPC+, R1T; 20. D6A+.

16. ..., D3R

17. AxC, DxA 18. DxD, PxD

La tensión ha terminado y el empate ya parece inevitable. La peor estructura de peones queda compensada en la mayor movilidad del alfil en este tipo de finales.

19. TD1C, TxT

O bien 19. ..., T7A; 20. TR1A, rechazando a la torre de la séptima línea.

20. TxT, A3R 23. T2A, T1A!  
21. P3A, T1A 24. R2A, AxP  
22. T1AD, T1C 25. TxA

Y aquí se acordó el empate, a propuesta de KORCHNOI, que KARPOV aceptó.

Breve, pero aguda lucha.



# ESLON y MARTIN ganaron los "Open" de Benetuser y Badalona

Por J. RAMIREZ, J. L. FERNANDEZ  
y J. A. RODRIGUEZ

Con cerca de las 400.000 pesetas en premios la simpática localidad valenciana de Benetuser estrenó su Torneo Internacional «Open», con la colaboración de la F.E.D.A. y los Excelentísimos Ayuntamientos de Valencia y Benetuser.

El certamen se disputó en el marco de la Peña Deportiva Fabara, para clausurarse en el pabellón que el Ayuntamiento de Valencia tiene instalado en el real de la misma.

El éxito fue completo: más de 130 participantes y nutrida representación titulada internacionalmente.

He aquí la clasificación en los lugares de honor, así como dos partidas comentadas por el subcampeón nacional José Luis FERNANDEZ y J. Antonio RODRIGUEZ.

Clasificación: 1.º ESLON, 7 puntos y 43,5 de Bucholz; 2.º MEDINA, 7 y 41,5; 3.º ZICHICHI, 7 y 40; 4.º MARTINOVIC, 7 y 38; 5.º-12.º POLSTER, DEBARNOT, FERNANDEZ, BELLON, OLTRA, CIOCALTEA, CHEVALDONET y OCHOA, con 6,5.

**Blancas: Angel MARTIN**  
**Negras: José Luis FERNANDEZ**  
DEFENSA PIRC

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P3CR | 5. A4A, P4CD |
| 2. P4D, A2C  | 6. A3C, P5C  |
| 3. C3AD, P3D | 7. CD2R, ... |
| 4. P4A, P3A  |              |

La posibilidad que da la Enciclopedia de Aperturas es 7. C4T.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 7. ..., P4TD | 10. TxT, AxT  |
| 8. P3TD, A2C | 11. C3AR, C3A |
| 9. PxP, PxP  | 12. C3C, ...  |

Si 12. P5R, C5R; con la idea de seguir a base de P4A.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 12. ..., D3C | 14. C4R, C2D |
| 13. P5R, C4D |              |

Se entrega un peón para evitar el enroque.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 15. PxP, 0-0 | 16. C5R, ... |
|--------------|--------------|

En caso de 16. PxP, T1R; 17. 0-0, TxP; 18. T1R, P4AD; con juego complejo.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 16. ..., CxG  | 18. AxC, PxA |
| 17. PAXC, PxP | 19. CxP, ... |
- Si 19. C6A+, AxC; 20. PxA, T1R+; 21. R2A, D1D; 22. D3A, T3R; 23. A5C, P3T; con buen juego.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 19. ..., A3A | 20. D4C?, ... |
|--------------|---------------|

Mejor 20. A4A.

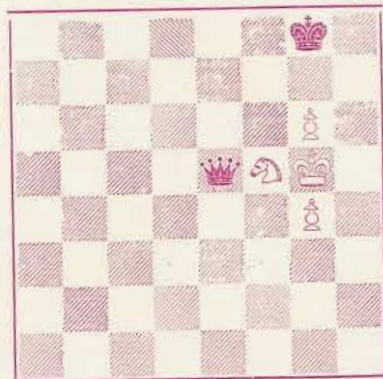
- |               |                |
|---------------|----------------|
| 20. ..., P4T! | 28. R2D, DxP   |
| 21. D4A, A2D  | 29. P3T?, D6A+ |
| 22. A3R, P3A  | 30. DxD, PDxD+ |
| 23. D3C, PxP  | 31. R3R, AxPR! |
| 24. PxP, P5D  | 32. AxA, TxT   |
| 25. A4A, D3T  | 33. PxA, T8R+  |
| 26. T1A, A5C  | 34. R4D, TxA   |
| 27. D3D, D8T+ | 35. PxP, ...   |

Si 35. RxT, P6C ganando.

- |                |  |
|----------------|--|
| 35. ..., T4D+? | 35. ..., PxP; hace más rápida la victoria. |
|----------------|--|

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 36. RxT, P6C   | 38. PxP, P8=D |
| 37. PxPCD, P7A |               |

Y tras varias jugadas, al llegar al control se presentó la siguiente posición:



Siguiéndose en la siguiente forma:

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. R6T, D7T  | 9. R5R, D3C    |
| 2. R5C, R1A! | 10. R4A, D3AR  |
| 3. R6A, D5A! | 11. R4R, DxP6C |
| 4. P7C+, R1C | 12. R5R, D3C   |
| 5. P5C, R2T! | 13. R4R, D8CR  |
| 6. P6C+, R1C | 14. R3A, R2A   |
| 7. R6R, D5R  | 15. R4R, R3A   |
| 8. R6A, D3A+ |                |

Y MARTIN abandonó.

(Comentó J. L. FERNANDEZ)

**Blancas: Tomás BARBERA**  
**Negras: Pedro BALAGUER**  
DEFENSA INDIA DE REY

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR  | 4. P4R, P3D  |
| 2. P4AD, P3CR | 5. P3A, 0-0  |
| 3. C3AD, A2C  | 6. A5C, P3TR |

La teoría recomienda 6. ..., P4A!

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 7. A3R, P3CD | 10. P4CR?, P4A |
| 8. D2D, R2T  | 11. CR2R, ...  |
| 9. A3D, A2C  |                |

Mejor parece 11. P5D.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 11. ..., C3A   | 13. CxP, C4R |
| 12. 0-0-0, PxP | 14. A2R, D1A |

Creando debilidades.

- |              |
|--------------|
| 15. P3C, ... |
|--------------|

Unica.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 15. ..., P3T | 16. P3TR, P4CD |
|--------------|----------------|
- Iniciando una larga combinación.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 17. PxP, PxP | 18. CxP, ... |
|--------------|--------------|
- En caso de 18. AxP, CxPA; 19. CxC, TxP!; 20. DxT, DxC+; ganando.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 18. ..., A3T | 19. R1C, ... |
|--------------|--------------|

Se amenazaba 19. ..., CxPA.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 19. ..., D2C  | 22. AxC, DxC |
| 20. T1AD, AxC | 23. P5R, ... |
| 21. CxA, CxPA |              |

Parece que las negras pierden calidad, pero...

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 23. ..., DxPR! | 24. A4D, ... |
|----------------|--------------|

Si 24. AxT, C5R; 25. AxC, DxA+; 26. D2A, DxA; con posición ganadora, ya que si 26. TR1D, D5D; 27. R1A, T1A!!; 28. AxT, D7C+; 29. R1D, A6A; con fulminante ataque.

- |              |
|--------------|
| 24. ..., C5R |
|--------------|

La Clave.

- |              |
|--------------|
| 25. D3R, ... |
|--------------|

Lo mejor.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 25. ..., DxA | 27. AxC |
| 26. DxD, AxD |         |

Con final superior para el negro que venció.

Patrocinado por el Ayuntamiento de Badalona y la F.E.D.A. se celebró el IV Torneo Internacional «Open», que contó con más de ciento treinta jugadores, estando representados quince países.

La clasificación final en los primeros lugares fue así. 1.º MARTIN, 8,5 puntos; 2.º OCHOA, 8; 3.º-7.º ESLON, MEDINA, WEMAES, Nieves GARCIA y PARES, con 7,5; 8.º-11.º DEBARNOT, CHEVALDONET, OLTRA y CASTRO, con 7.

Veamos una miniatura del evento:

**Blancas: RAMIREZ**  
**Negras: FALCON**  
DEFENSA CARO-KANN

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P3AD | 10. A2R, T1R  |
| 2. P4D, P4D  | 11. D2D, CD2D |
| 3. C3AD, PxP | 12. P3AD, P4C |
| 4. CxP, C3A  | 13. C3R, C3C  |
| 5. C3C, P4R  | 14. C5T, P3TD |
| 6. C3A, P5R  | 15. AxC, PxA  |
| 7. C5R, A3D  | 16. C5D       |
| 8. C4A, A2A  | (1-0)         |
| 9. A5C, 0-0  |               |

*Falcón*  
A LA VANGUARDIA  
DE LA MODA







# Gligoric for president

Por José M.<sup>a</sup> González

me decía hace unos días: «Si tantos creen que yo sirvo para ese cargo, pues trabajaré para tratar de servir.» Y así, en forma tan sencillamente expresada, el nombre de S. GLIGORIC figurará en las papeletas que se escrutarán en la urna que presidirá la mesa del próximo congreso de la F.I.D.E.

Y es que GLIGORIC es un hombre modesto, natural, apreciado por todos cuantos le conocen, sea cual fuere su nacionalidad o credo político, diplomático, justo y honrado. Además dispuesto a trabajar por el Ajedrez desde esta difícil tarea de dirigente y organizador, que nada tiene que ver con sus doctorados de gran jugador y extraordinario teórico, pero que, sin duda, van íntimamente ligados, y que, dadas sus excelentes relaciones, hacen del yugoslavo una de las personas con más posibilidades de triunfo, tanto para la consecución del cargo en litigio como para el éxito en la práctica del mismo.

Desde estas páginas que siempre han tenido como norte la más estricta neutralidad en toda clase de temas y que, naturalmente, están abiertas a todos los candidatos y opiniones, presentamos hoy al G. M. SVETOZAR GLIGORIC en su faceta humana —para mí la más importante— ya que en las otras es sobradamente conocido y no necesita más que el escueto palmarés que acompañamos, sin mencionar para nada su programa, altamente positivo si puede llevarlo a la práctica.

Así como suena. La Federación Yugoslava lanza la Candidatura del G. M. SVETOZAR GLIGORIC para la presidencia de la F.I.D.E. que hoy ostenta el ex-campeón mundial Dr. MAX EUWE y que por razones de edad, debe abandonar.

En el próximo congreso de la F.I.D.E., a finales de octubre en Buenos Aires, se celebrarán elecciones con los votos de todas las Federaciones adscritas a aquélla (a saber, algunas más del centenar) y naturalmente los destinos del máximo organismo mundial del Ajedrez serán regidos por un nuevo presidente y, por lógica, también por otra directiva que deberá aportar su esfuerzo y sus ideas en pro de una mayor difusión del Ajedrez en todo el mundo.

Debo reconocer que para mí ha constituido una gran sorpresa, enterarme en Montilla por el mismo interesado de su candidatura al máximo cargo de la F.I.D.E. cuando todavía hace unos meses en Belgrado, me hablaba de sus pocos deseos para este difícil puesto. Su cambio de postura ha sido debida, al parecer, a las muchas presiones que se le han hecho por distintas Federaciones Nacionales que, consideran al yugoslavo como la persona idónea. Con su habitual sonrisa socarrona

## BIOGRAFIA

SVETOZAR GLIGORIC nació el 2 de febrero de 1923 en Belgrado. A los 16 años de edad conquista el título de maestro en ajedrez, en el año 1939. La guerra interrumpe su carrera de ajedrecista. Se junta con los partisanos en la lucha por la liberación del país. Ha sido condecorado por su valentía. En el año de 1945 regresa al ajedrez y al mismo tiempo se ocupa de periodismo y llega a ser publicista.

Durante tres decenios GLIGORIC se encuentra en la cumbre del ajedrez yugoslavo. Gana 11 veces en los campeonatos yugoslavos, y encabeza el equipo nacional desde la Olimpiada en Dubrovnik en 1950 hasta la Olimpiada en Niza en 1974.

En el año 1951 el congreso de la F.I.D.E. le otorga el título de Gran Maestro y no sin razón. Con la victoria en Varsovia en 1947 ante Smislov y Boleslavski. GLIGORIC se forja un nombre en el mundo del ajedrez. Juega luego en más de cien torneos internacionales ganando aproximadamente unos 40 primeros lugares. Revisando la larga lista de sus éxitos, la mirada se detiene en el período 1956-1959, cuando se encuentra en la cumbre del

ajedrez mundial por los resultados que logra en Moscú en 1956, en Dallas en 1957, en el match entre la URSS-Yugoslavia en 1957, en la primera tabla en la Olimpiada en Munich en 1958, en el torneo interzonal en Portoroz en 1958 y en Zurich en 1959. Tres veces ha participado en los torneos y matches de candidatos por el título de campeón mundial, en 1953, 1959 y 1968, y dos veces más ha estado cerca de esa calificación. Su rica carrera continúa aún hoy en día. Ganó en el torneo internacional en Montilla en 1977 y en Osijek en el año 1978.

Por sus éxitos en el dominio del ajedrez GLIGORIC ha sido condecorado y premiado varias veces. Ha sido proclamado el deportista yugoslavo del año 1958 y en el año 1975 mereció el «Premio AVNOJ», el más alto reconocimiento yugoslavo por los logros en la ciencia y la cultura.

GLIGORIC dispone de una vasta instrucción y sus libros y artículos han sido traducidos a todos los idiomas mundiales. Las partidas de GLIGORIC ilustran por la fuerza de su lógica, por su pensamiento autónomo y por su objetividad.

¡Suerte!

## INFORMACION INTERNACIONAL

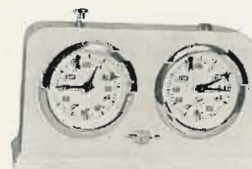


BLUMENAU (Brasil).—Mauro GUIMARAES se proclamó vencedor del 34.º Campeonato local, obteniendo 10,5 puntos de 11 posibles. Le siguieron MARQUES (9), HELIO e IONIO (8), C. KRACIK (6), etc., hasta 12 participantes.



VILNA (U.R.S.S.).—El G. M. soviético Vladimir TUKMAKOV se adjudicó el importante Torneo Internacional de Vilna, finalizando imbatido. Tras él se clasificaron: 2.º PETROSIAN con 10 puntos (a medio del vencedor); 3.º GULKO, 9,5; 4.º-5.º LEJTINSKY y BELIAVSKY, 9; 6.º-8.º DORFMAN, CSOM (Hungría) y ESPIG (R.D.A.), 8; 9.º RESHEVSKY (EE.UU.), 7,5; 10.º DVOREVSKY, 7; 11.º LEBREDO (Cuba), 6,5; 12.º-13.º KAISHAURI (Suecia) y PESHINA, 6; 14.º MIKENAS, 5,5; 15.º DAMJANOVIC (Yugoslavia) y 16.º CHIBURDANIDZE, 4,5. También de esta prueba facilitaremos información en nuestro próximo número.

## RELOJ "JAQUE"



Un año de garantía

Vistoso modelo de maquinaria alemana de primera calidad a precio nacional con ¡UN AÑO DE GARANTIA! a cargo de JAQUE. Solidez, precisión y comodidad al servicio de aficionados y clubs.

España y Portugal ..... 2.500 Ptas.  
Extranjero (Vía superficie) .. 35 \$ USA  
Extranjero (Vía aérea) ..... 42 \$ USA



# ECOS DE LAS PALMAS



Por Félix del Hoyo

## A UNA SOLA CARTA

Una victoria puede decidir un torneo. Y Sax lo sabía. De ahí que en su con frontación con Tukmakov se jugó el todo por el todo. La moneda salió cara y obtuvo un inesperado primer puesto. Si hubiera sido vencido, su colocación hubiera sido discreta. Pero, de cobardes no se ha escrito nada...

**Blancas: SAX**  
**Negras: TUKMAKOV**  
**Defensa Siciliana**

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3D
3. P4D, PxP
4. CxP, C3AR
5. C3A, P3TD
6. A3R, P3R
7. P4CR!?

Alejándose de 7. P4AR que seguida de D3A entran en lo tradicional.

7. ..., P3TR!?

Y no la lógica 7. ..., P4R; 8. C5AR, P3CR contra la que creemos tendría Sax una nueva arma secreta que Tukmakov no le obligó a desempolvar.

8. D3AR, C1-2D

Más activo hubiera sido el caballo en 3AD.

9. D3TR!

Iniciando un planteamiento original en el FLANCO DE REY.

9. ..., C4AD

10. P3AR, P4R 11. C3CD, A3R

No sería viable 11. ..., CxC; 12. PTxC, A3R por 13. A4AD! con dominio total del centro tras el cambio de alfiles además de múltiples amenazas como P5CR.

12. CxC, PxC 13. D3CR, A2R

El negro sacrifica un peón decidiéndose a jugar la baza de un rápido enroque.

14. P4TR, ...

Amenazando fuertemente al posible 0-0 del negro.

14. ..., D4TD?

El soviético que con tanta precisión y tranquilidad jugó el resto del torneo, parece ahora haber perdido el dominio de la nave y desplaza la dama a una aventura dudosa.

15. DxP, 0-0-0



16. A4AD!, A3D

Si 16. ..., AxA; 17. DxA obligaría al negro a debilitarse en función de la defensa del atacado peón de AD.

17. AxA+, R1C 19. DxP, TR1R  
18. D5A, PxA 20. D7A! ...

Evidentemente la dama blanca es una dama valiente. No era factible 20. D5A por 20. ..., C4D! y la posición blanca se tambalearía.

20. ..., C4D?

Ahora no es lo mismo. Era preferible 20. ..., A6C+; 21. R1A, A4R impidiendo el enroque blanco y defendiendo sus peones.

21. 0-0-0!, ...

El enroque oportuno que desarma al negro.

21. ..., CxA

Acceptando el presente momentáneo. Tampoco daba más 21. ..., CxC por 22. TxA, CxP+; 23. R1C, C6A+; 24. PxC, TxT; 25. DxT+, R2T; 26. D5R, T3C+; 27. R1A, D8T+; 28. R2D, DxT; 29. DxPA, D1CR; 30. P5R!

22. TxA, T1AR  
23. DxPCR, TxP 26. D3D, T6C  
24. D5R, TxT 27. C2R, C5A??  
25. DxT+, R2T 28. CxT, aband.

# JAQUE distribuciones

Durante 1978 «JAQUE» se complace en poder ofrecer a sus abonados los títulos que a continuación se detallan, pertenecientes a acreditadas firmas editoriales, y que serviremos directamente desde nuestras oficinas, exclusivamente a nuestros suscriptores, en las mismas condiciones que en 1977, es decir, con el 5% DE DESCUENTO ESPECIAL. Al margen de los títulos ya conocidos por los lectores, destaca la novedad de la incorporación de editoras extranjeras, atendiendo así las numerosas cartas recibidas con este fin, ya realidad. Si, con su pedido, nos envía el importe correspondiente por Giro Postal o Cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Caso de que prefiera la fórmula contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 33 pesetas.

Pedidos a: REVISTA JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

## TITULOS

### A) AJEDREZ DE INICIACION

1-A:	Iniciación al ajedrez - LASKER .....	120,—
2-A:	Tratado Elemental - AGUILERA .....	50,—
3-A:	Ajedrez Elemental - PANOVA .....	100,—
4-A:	Lecciones Elementales - CAPABLANCA .....	120,—
6-A:	Leyes fundamentales del Ajedrez - Iliá KAN .....	150,—
7-A:	Conocimientos Básicos de Ajedrez - GANZO .....	120,—
8-A:	Ajedrez para niños (150 diagramas con ilustraciones) .....	300,—
9-A:	Primer libro de ajedrez - HOROWITZ y REINFELD .....	200,—
10-A:	Segundo libro de ajedrez - REINFELD .....	200,—
11-A:	Tercer libro de ajedrez - REINFELD .....	225,—
12-A:	Cuarto libro de ajedrez - REINFELD .....	225,—
13-A:	Primer libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....	60,—
14-A:	Segundo libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....	60,—
15-A:	Tercer libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....	60,—
16-A:	Cuarto libro de ajedrez (Ed. bolsillo) .....	60,—
17-A:	ABC de las aperturas - PANOVA .....	125,—

### B) AJEDREZ DE ENTRETENIMIENTO

1-B:	Diccionario de ajedrez - IBERO .....	250,—
2-B:	Vademecum de ajedrez - GANZO .....	120,—
3-B:	Ajedrología - GANZO .....	120,—
4-B:	Lecturas de ajedrez - AVERBACH .....	125,—
5-B:	Viaje al reino del ajedrez - AVERBACH y BEILIN .....	300,—
6-B:	Anverso y reverso del ajedrez - RUA .....	120,—
7-B:	Curso Científico de Ajedrez - RETI .....	120,—
8-B:	Ajedrez y Matemáticas - FABEL, BONSDORFF y RIHIMA .....	175,—
9-B:	Historia General del Ajedrez - GANZO .....	200,—
10-B:	La edad de oro del ajedrez - RUA .....	225,—
11-B:	Los deleites del ajedrez - ASSIAC .....	200,—
12-B:	Ajedrez y Comunismo - PACHMAN .....	350,—
13-B:	Errores Típicos - PERSIST y VORONKOV .....	150,—
14-B:	Psicología del jugador de ajedrez - FINE .....	150,—
15-B:	La Psicología en ajedrez - KROGIUS .....	125,—
16-B:	La batalla de las ideas en ajedrez - SAIDY .....	200,—
17-B:	El sentido común en ajedrez - LASKER .....	150,—
18-B:	La Perfección en ajedrez - REINFELD .....	150,—
19-B:	Ajedrez brillante (Ed. bolsillo) - BORRELL .....	80,—
20-B:	Premios de Belleza en ajedrez - LE LIONNAIS .....	375,—
21-B:	Ajedrez de Entrenamiento - KOBLENZ .....	175,—
22-B:	Cómo piensan los Grandes Maestros - SCHMIDT .....	150,—
23-B:	¡Tablas! - TAHL y VERJOVSKY .....	150,—
24-B:	Las estrategias en ajedrez - REINFELD .....	200,—

25-B:	Las estrategias en ajedrez (Ed. bolsillo) .....	50,—
26-B:	Problemas de ajedrez II - TORAN .....	80,—
27-B:	Problemas de ajedrez III - TORAN .....	80,—
28-B:	Problemas de ajedrez IV - TORAN .....	80,—
29-B:	1.001 Combinaciones de mate - REINFELD .....	175,—
30-B:	Partidas decisivas - PACHMAN .....	250,—
31-B:	100 Miniaturas Rusas - CLARKE .....	200,—
32-B:	100 Miniaturas Rusas (Ed. bolsillo) .....	50,—
33-B:	300 Miniaturas - ROIZMAN .....	225,—
34-B:	200 partidas abiertas - BRONSTEIN .....	225,—
35-B:	Temas clásicos de ajedrez - GOLLMAYO .....	160,—

### C) MONOGRAFÍAS

1-C:	Yugoslav Chess Triumphs - TRIFUNOVIC, GLIGORIC, MARIC y JANOSEVIC .....	1.020,—
2-C:	Mi Sistema - NIMZOWITZ .....	300,—
3-C:	La práctica de mi sistema - NIMZOWITZ .....	300,—
4-C:	Mi estilo en ajedrez - KERES .....	300,—
5-C:	Yo juego para ganar - LARSEN .....	475,—
6-C:	Mis mejores partidas (Alekhine), 1908 - 23 - GANZO .....	300,—
7-C:	Mis mejores partidas (Botvinnik), 1947 - 70 - BOTVINNIK .....	275,—
8-C:	Bogoljuzow - GANZO .....	175,—
9-C:	Pillsbury, Genio del Ataque - P. MORAN .....	120,—
10-C:	Capablanca - PANOVA .....	225,—
11-C:	Alekhine - KOTOV .....	300,—
12-C:	Bobby Fischer - P. MORAN .....	225,—
13-C:	Todas las partidas de Fischer - WADE y O'CONNELL .....	400,—
14-C:	Ajedrez superior de Petrosian - O'KELLY .....	200,—
15-C:	Anatoly Karpov - A. MARTIN .....	300,—
16-C:	La carrera ajedrecística de Karpov - P. MORAN .....	200,—
17-C:	Todas las partidas de Karpov - O'CONNELL y ADAMS .....	600,—
18-C:	Los niños prodigio del ajedrez - P. MORAN .....	150,—
19-C:	Grandes maestros del tablero - RETI .....	200,—
20-C:	Los campeones del mundo - GANZO .....	200,—
21-C:	La agonía de un mundo (Alekhine) - P. MORAN .....	250,—
23-C:	Selección de Partidas de RAGOSIN - BOTVINNIK .....	160,—

### D) MATCHES Y TORNEOS

1-D:	Bobby Fischer Subcampeón del Mundo por ahora (Match Petrosian - Fischer, Buenos Aires 1971) - JAQUE .....	250,—
2-D:	... y ahora Bobby Fischer Campeón del Mundo (Match Fischer - Spassky, Reykjavik 1972) - JAQUE .....	450,—



3-D:	El match del siglo - PACHMAN .....	150,-
4-D:	Práctica del ajedrez magistral (match Botvinnik - Tahl, 1960) - TAHL .....	300,-
5-D:	Candidatos Matches 1974 (Yugoslavia) - BOTVINNIK, YUDOVICH, KAZIC y MATANOVIC .....	725,-
6-D:	Match U.R.S.S. - Resto del Mundo - PETROSIAN y MATANOVIC .....	725,-
7-D:	Los campeonatos del mundo de Steinitz a Alekhine - P. MORAN .....	275,-
8-D:	Los campeonatos del mundo de Botvinnik a Fischer - GLIGORIC y WADE .....	275,-
9-D:	XXVII Campeonato de la U.R.S.S. 1960 (1.º Korchnoi) - MARIMON .....	250,-
10-D:	Los encuentros del siglo (Match U.R.S.S. - Mundo y Herceg - Novi 1970) - FISCHER y BJELICA .....	225,-
11-D:	Lake Hopatong 1926 - ALVAREZ y ECEIZABARRENA .....	175,-
12-D:	Estocolmo 1919 - ALVAREZ y ECEIZABARRENA .....	175,-
13-D:	Ajedrez 1973 - GANZO .....	175,-
14-D:	Hastings 1934 - 35 (ALVAREZ y ECEIZABARRENA .....	200,-
15-D:	Torneo de Madrid 1973 (1.º Karpov) .....	250,-
16-D:	Campeones y Campeonatos de España (1902 - 73) P. MORAN .....	325,-
17-D:	Nueva York 1931 (Alvarez) .....	200,-

#### E) APERTURAS

1-E:	El espíritu de la apertura - AGUILERA .....	200,-
2-E:	El error en la apertura - AGUILERA .....	160,-
3-E:	Cómo debe jugarse la apertura - SUE-TIN .....	125,-
4-E:	La trampa en la apertura - WEINSTEIN .....	125,-
5-E:	200 celadas de apertura - GELENCZEI .....	175,-
6-E:	El Gambito Letón - R. CRUSI MORE .....	200,-
7-E:	Celadas de Ajedrez - SOKOLSKY .....	150,-
8-E:	Nuevas ideas en las aperturas, Tomo I - SOKOLSKY .....	160,-
9-E:	Nuevas ideas en las aperturas - Tomo II - SOKOLSKY .....	160,-
10-E:	Nuevas ideas en las aperturas - Tomo III - SOKOLSKY .....	200,-
11-E:	Teoría de aperturas, Tomo I (Abiertas y semi-abiertas) - PANOV .....	250,-
13-E:	Aperturas abiertas - PACHMAN .....	300,-
15-E:	Aperturas cerradas - PACHMAN .....	400,-
16-E:	Aperturas abiertas - EUWE .....	350,-
17-E:	Aperturas semi-abiertas - EUWE .....	150,-
18-E:	El Gambito de Rey - KERES .....	150,-
19-E:	El Gambito de Dama - PACHMAN .....	250,-
20-E:	El Gambito de Dama III - EUWE .....	300,-
21-E:	Aperturas del P. D. - BORRELL .....	375,-
22-E:	Aperturas del Flanco (Ed. bolsillo) - BORRELL .....	80,-
23-E:	Aperturas abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....	80,-
24-E:	Aperturas semi-abiertas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....	80,-
25-E:	Aperturas semi-cerradas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....	80,-
26-E:	Aperturas cerradas (Ed. bolsillo) - BORRELL .....	80,-
27-E:	La apertura Larsen (JAQUE) - DEL HOYO .....	200,-
28-E:	Apertura Catalana - NEUSTADT .....	150,-
29-E:	Apertura Inglesa - EUWE .....	200,-
30-E:	Apertura Española, Tomo I - EUWE .....	200,-
31-E:	Apertura Española, Tomo II - EUWE .....	200,-
32-E:	La Apertura Venezolana - 1. P3D - Reinaldo TORRES .....	200,-

#### F) DEFENSAS

1-F:	El arte de la defensa - Ilia KAN .....	125,-
2-F:	La Defensa Alekhine - EALES y WILLIAMS .....	175,-
3-F:	La Defensa dos caballos - ESTRIN .....	120,-
4-F:	La Defensa Benoni - EUWE .....	130,-
5-F:	La Defensa Caro-Kann - EUWE .....	150,-
6-F:	Las Defensas Indias - EUWE .....	450,-
7-F:	La Defensa India de Rey - CHERTA .....	250,-
8-F:	La Defensa Francesa - EUWE .....	250,-
9-F:	La Defensa Pirc - FRIDSHEIN .....	200,-
10-F:	La Defensa Siciliana - EUWE .....	300,-
11-F:	Defensa Siciliana, Ataque Velimirovic - NEPOMUCENO .....	120,-
12-F:	Defensa Siciliana, V. Najdorf - O'KELLY .....	200,-
13-F:	Defensa Siciliana, V. Najdorf - CHERTA .....	150,-
14-F:	Defensa Siciliana, V. Paulsen - CHERTA .....	125,-
15-F:	Defensa Siciliana, V. Dragón - GUFELD y LAZAREV .....	150,-

#### G) MEDIO JUEGO

1-G:	Teoría del medio juego - GANZO .....	200,-
2-G:	Táctica del medio juego - BONDAREVSKY .....	125,-
3-G:	Combinaciones en el medio juego - ROMANOVSKY .....	200,-
4-G:	Combinaciones en ajedrez - RICHTER .....	225,-
5-G:	La estructura de peones centrales - PERSIST .....	125,-
6-G:	Temas estratégicos en ajedrez - TORAN .....	500,-
7-G:	Táctica Moderna en ajedrez, Tomo I - PACHMAN .....	275,-
8-G:	Táctica Moderna en ajedrez, Tomo II - PACHMAN .....	275,-
9-G:	Estrategia Moderna en ajedrez - PACHMAN .....	275,-
10-G:	La Técnica en ajedrez - ABRAHAMS .....	200,-
11-G:	La Técnica en ajedrez (Ed. bolsillo) .....	50,-
12-G:	El laboratorio del ajedrecista - SUE-TIN .....	175,-
13-G:	Ataque y Defensa - MULLER .....	175,-
14-G:	Ataques al rey - BARANOV .....	150,-
15-G:	Ataques directos al rey - BONDAREVSKY .....	200,-
16-G:	Ataques sobre el enroque - CRUSI MORE .....	200,-
17-G:	Jaque Mate - RICHTER .....	150,-
18-G:	Jaque Mate - GANZO .....	200,-
19-G:	El arte del sacrificio en ajedrez - SPIELMAN .....	150,-
20-G:	1.001 Sacrificios y combinaciones brillantes - REINFELD .....	200,-

#### H) FINALES

1-H:	Clasificación de finales de ajedrez - Desde Capablanca a Fischer (Yugoslavia) .....	525,-
2-H:	Teoría del final - GANZO .....	120,-
3-H:	Teoría de los finales de partida - AVERBACH .....	125,-
4-H:	Gran libro de finales - PONCE .....	325,-
5-H:	Teoría de finales de torre - LOVENFICH y SMYSLOV .....	200,-
6-H:	Finales de peones - MAIZELIS .....	250,-
7-H:	Finales de alfiles y peones - TORAN .....	60,-
8-H:	Finales de alfil y caballo - AVERBACH .....	225,-
9-H:	Las pequeñas ventajas en el final - POMAR .....	175,-
10-H:	El arte del análisis - KERES .....	125,-
11-H:	Finales artísticos - KASPARIAN .....	275,-
12-H:	Finales artísticos razonados - MUGNOS .....	250,-

## Ediciones en inglés

1)	Diccionario Enciclopédico del ajedrez - GOLOMBEK .....	1.300,-
2)	El ajedrez es mi vida, Autobiografía y Partidas de Viktor Korchnoi - KORCHNOI .....	775,-
3)	La Defensa Holandesa - BELLIN .....	900,-
4)	Interzonales al Campeonato del Mundo .....	625,-
5)	Ruy López, Sistema Breyer .....	475,-
6)	Ruy López, Ataque Marshall - HARDING .....	850,-
7)	Ataque Nimzowitch-Larsen .....	475,-
8)	Def. India de Rey - Variante Saemisch .....	325,-
9)	Repertorio de aperturas para las negras .....	500,-
10)	Las 100 mejores partidas de SPASSKY - CAFFERTY .....	700,-
11)	Las 100 mejores partidas de Tahl - CAFFERTY .....	775,-
12)	Hastings 1960-61 (1.º Gligoric) .....	120,-
13)	Scarborough 1930 (1.º Colle) .....	175,-
14)	XXXI Campeonato de la U.R.S.S. (1.º Spassky) .....	200,-
15)	Bognor Regis 1965 (1.º O'Kelly) .....	150,-
16)	V Campeonato Mundial por correspondencia .....	375,-
17)	Los Gambitos del Centro .....	350,-
18)	Solo Tahl, 1960 .....	325,-
19)	La Habana, 1913 - CAPABLANCA .....	350,-
20)	Leipzig, 1877 (1.º Anderssen) .....	275,-
21)	Wien, 1873 (1.º Steinitz) .....	325,-
22)	New York, 1916 (1.º Capablanca) .....	225,-
23)	Karlsbad, 1911 (1.º Schlechter) .....	325,-
24)	Karlsbad, 1923 (Enc. Lujo) (1.º Alekhine) .....	950,-
25)	Coburg 1904 (1.º Vidmar) .....	325,-
26)	Londres 1883 (1.º Bardeleben) .....	500,-
27)	A.V.R.O. 1938 (1.º Fine y Keres) .....	150,-
28)	La Olimpiada de Hamburgo 1930 .....	250,-
29)	Nurnberg 1896 (1.º Lasker) .....	525,-
30)	Baden Baden 1925 (1.º Alekhine) .....	425,-
31)	Ostende 1907 (1.º Tarrasch) .....	350,-
32)	200 Partidas de Ajedrez - ALEKHINE .....	575,-
33)	Def. Siciliana, Variante Lasker-Pelikan - WADE .....	750,-
34)	La Defensa Moderna - KEENE y BOTTE-RILL .....	750,-
35)	Defensa Holandesa, Variante Leningrado - HARDING .....	750,-
36)	El Gambito Benko - Pal BENKO .....	675,-
37)	Def. Siciliana, Ataque Richter - Rauser - HARDING y MARKLAND .....	750,-
38)	La Moderna Benoni - HARTSTON .....	425,-
39)	Def. Siciliana, Ataque Sozin - HARDING y BOTTERILL .....	750,-
40)	Def. Siciliana, Variante Winawer - MOLES .....	900,-
41)	Marisch - Ostrau 1923 (1.º LASKER) .....	775,-
42)	Olimpiada de Haifa-1976 - KEENE y LEVY .....	550,-
43)	Apertura Sokolsky: 1. P4CD - LEVY .....	325,-

## Ediciones en italiano

1)	Ajedrez para todos - CILLO y LUPPI .....	175,-
2)	Tratado de Ajedrez - FUWE .....	525,-
3)	Las 60 partidas que recordaré - FISCHER .....	425,-
4)	Finales de Ajedrez - GRIGORIEV .....	325,-
5)	Teoría y Práctica - KOBLENZ .....	515,-
6)	Las Olimpiadas de Ajedrez (1927-74) - LUPPI .....	550,-
7)	El final en ajedrez - PAOLI .....	625,-
8)	Manual Teórico-Práctico de la apertura - PORRECA .....	825,-
9)	La partida ortodoxa - PORRECA .....	250,-
10)	El centro de la partida - ROMANOVSKI .....	330,-
11)	La partida irregular - BAGNOLI .....	275,-
12)	La moderna Benoni - CERIA .....	375,-
13)	El arte de la combinación - PAOLI .....	375,-
14)	Defensa y Contraataque - FLORIAN .....	375,-
15)	La defensa francesa - PORRECA .....	425,-
16)	Torneo Intern. de Milán 1975 (1.º KARPOV) - LUPPI .....	325,-
17)	Serie Cuadernos de Ajedrez: David BRONSTEIN, Anatoly KARPOV, Viktor KORCHNOI Bent LARSEN c/u .....	300,-
18)	Diccionario Enciclopédico de Ajedrez .....	1950,-

## Ediciones argentinas

Nos complace en presentar a nuestros abonados exclusivamente ediciones de los libros argentinos que a continuación se detallan. «JAQUE» quiere dejar constancia de que estas existencias suponen un número muy limitado en stock, por lo que los pedidos que excedan del cupo disponible

serán atendidos en remesas subsiguientes que pueden tardar de uno a tres meses. Igualmente, lo que son ediciones de varios tomos se venden completas —no tomos sueltos— con excepción de los «Cuadernos teóricos».

A)	Finales Básicos de Ajedrez (Tomo I y II). c/u .....	475,-
B)	Tratado General de Ajedrez (4 Tomos: Rudimentos, Estrategia, Conformación de Peones y Estrategia Superior) - R. GRAU, c/u .....	500,-
C)	Las Leves del Final - N. KROGIUS .....	300,-
D)	El Final - M. CZERNIAK .....	450,-
E)	La Partida de Ajedrez a través de su desarrollo - SOKOLSKY .....	475,-
F)	Sugestiones para la estrategia ajedrecística - TARTAKOWER .....	250,-
G)	Ejercicios de combinación con finales brillantes - PALAU .....	350,-
H)	Táctica Moderna y sutilezas en las aperturas - PALAU .....	250,-
I)	Interzonales de Manila y Biel .....	375,-
J)	Brillantes partidas argentinas - PUIGROS .....	400,-
	Serie «Cuadernos Teóricos»: Números disponibles en stock limitado:	
	Núms. 4, 7, 8 y 9 .....	200,-
	Núms. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21 y 24 .....	225,-
	Núms. 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 y 39 .....	250,-
	Núms. 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 47 .....	300,-

## Material de Ajedrez

Tablero plástico lavable .....	200,-
Juego de Ajedrez Staunton n.º 6 .....	650,-
Reloj de Ajedrez modelo «JAQUE» .....	2.500,-
Reloj de Ajedrez BHB - Extra .....	3.000,-
Reglamento de Ajedrez .....	50,-
Block de 100 planillas .....	175,-
Carterita de Ajedrez magnético .....	475,-
Carterita de Ajedrez de bolsillo .....	50,-



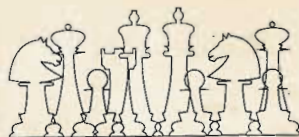


C | e4 e6  
| e4 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
encyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO I 1.080 Ptas.

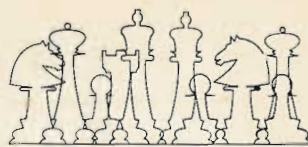


B | e4 | e6, | e6, | g5  
| d6, | c6, | e5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
encyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO II 1.200 Ptas.



D | d4 d5  
| d4 | f6 2.c4 g5 d7-d5

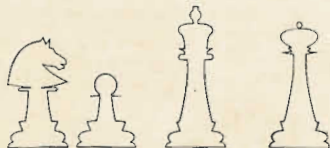
edited by A. Matanović

encyclopedia of chess openings  
enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

Batsford/šahovski informator beograd

TOMO III 1.320 Ptas.

fide



1.d4 e6 2.c4 e6  
| d4 e6 2.c4 g5 d7-d5

enciklopedija šahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyclopedia of chess openings  
encyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi över spelöppningar i schack

E  
N

šahovski informator beograd

TOMO IV — 1.650 Ptas.

GRAN NOVEDAD DEL  
INFORMADOR  
AJEDRECISTICO

Los mejores finales  
de  
Capablanca y Fischer

550 Ptas.

## ULTIMA HORA

# Campeonato de España por equipos

### 1.ª DIVISION

1. U. D. LAS PALMAS .....	18 1/2
2. VULCANO .....	18 1/2
3. OLOT .....	18 1/2
4. TARRASA .....	18
5. C. I. D. A. ....	15 1/2
6. U. G. A. ....	14 1/2
7. BARCINONA .....	14 1/2
8. REY ARDID .....	13 1/2
9. S. E. A. T. ....	12 1/2
10. «CHARDENET» (Incomparece)	

### 2.ª DIVISION

1. C. A. GAMBITO .....	22
2. MALAGA .....	21
3. CENTELLES .....	19
4. C. A. PERET .....	18
5. P. A. OROMANA .....	18
6. ATENEO MARITIMO .....	18
7. ESPAÑOL .....	17 1/2
8. C. A. FUENCLARA .....	16 1/2
9. HALESA .....	15 1/2
10. CONDAL .....	14 1/2